Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN =Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2023.08.02 10:49:07+04'00'

«Утверждаю»
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков
Приказ №17 от 01.08.2023 года
Расмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 01.08.2023 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «11» ноября 2020 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественная роспись»
Художественной направленности
Возраст детей: 7-10 лет.
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Мелехина Анастасия Юрьевна

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка……..3
2. Учебный план ДОП «Художественная роспись»……9
3. Модуль «Городецкая роспись»……11
4. Модуль «Хохломская роспись»……12
5. Модуль «Мезенская роспись»……14
6. Содержание тем модулей……16
7. Методическое обеспечение ……20
8. Список литературы…….....21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, музыкальный фольклор должны именно сейчас найти большое отражение в содержании образования и воспитания детей, так как образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение нашей молодежи.

Традиционная народная культура, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует воспитанию нравственности, формированию художественного вкуса, развитию эмоционально-эстетических чувств, развитию творческого отношения к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Изделия народных мастеров, как проявление творчества народа, близко учащимся по своей природе (простота, завершенность форм, обобщенность образов) и поэтому понятно им. В народном и декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами. Мастера-художники порой не детализируют, но сохраняют целостность, законченность образа, а включение изделий народных мастеров в праздничные действа праздников как бы расширяет кругозор данного символизма, что позволяет детям лучше и глубже понять традиции своего народа.

Участие детей в различных видах художественной деятельности, основанной на материале народного искусства, - одно из главных условий развития творческой активности детей.

Живопись народных мастеров лежит в основе различных видов художественной деятельности, и, как показала практика работы с детьми, эффективно способствует развитию таких психических процессов, как: восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно творческие способности.

В основу данной программы положены следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность ОО в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам";

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
7. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
9. Приказ Минспорта России от 27.12.2013 № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».
10. Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский м.р. Волжский ЦВР.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в развитии и воспитании личности ребенка;

- обращение к народным промыслам способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка;

- необходимостью приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям родного края.

Возрождение культуры, формирование духовно - нравственного начала, развитие творческой активности определяет основные направления занятий по программе «Художественная роспись».

Одним из ведущих направлений обучения народной живописи является освоение особого символического языка народной культуры. Знакомство с художественными образами народного изобразительного искусства, возникшими в результате осмысления мира природы нашими древними предками, выяснение глубинного смысла орнаментального строя предметов народного быта; «прочтение» в старинных орнаментальных изображениях понятия образа мира. Все образы природы концентрирует в себе глубинный смысл народного творчества и способствует формированию у детей понимания целостного мира русской художественной культуры как части культуры России.

Немаловажное значение имеет приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира и среду обитания человека. В ходе освоения народной живописи, учащиеся подводятся к пониманию того, что предметы имеют не просто утилитарное назначение, но и являются носителям духовной культуры от далекой древности до наших дней. Народная живопись – это обращение к народным истокам посредством изучения быта, изобразительной техники, самобытной культуры русского народа и народов населяющих Россию, это понимание народной педагогики, возрождению самобытных национальных и семейных традиций с учетом региональных особенностей.

Формирование творческой личности младших школьников средствами народной культуры осуществляется на следующих принципах:

- учет возрастных особенностей при отборе содержательного материала;
- интегрированный подход к изучению традиционной народной культуры с использованием ее различных видов художественной деятельности;
- индивидуальный подход.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

- программа «Художественная роспись» базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности;
- программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изображений, создание своих композиций;
- через художественную роспись обучающиеся приобщаются к национальной культуре.

Новизна данной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**.

Дополнительная образовательная программа «Художественная роспись» состоит из 3 автономных модулей: «Городецкая роспись», «Хохломская роспись», «Мезенская роспись». За основу взяты творческие современные поиски в различных видах художественного рисования. Восприятие художественной и практической ценности создаваемых изделий происходит на основе образцов, репродукций, изделий созданных народными умельцами, ху дожниками дизайнерами и просто любителями. Как бы хороша не была любая роспись в своей первозданности, она должна приспосабливаться к сегодняшнему дню. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыкам художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение.

В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные ка чества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Педагогическая целесообразность программы:

Занятия декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Создание условий для развития различных форм воспитания, для полноценного (духовного, интеллектуального, физического) гармоничного развития, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества, содействие жизненному самоопределению обучаемых и умению реализовать на практике свои художественные замыслы.

Изделия, сделанные руками детей, могут служить украшением любых интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ :

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи программы:

Образовательные:

-познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства

-сформировать начальные художественные знания, умения через различные изобразительные средства;

-познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

-способствовать овладению ведущих элементов изобразительной грамоты.

Воспитательные:

-воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;

-воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно -полезной деятельности;

- сформировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать.

Развивающие:

-развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;

-развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, фантазию, глазомер, художественный вкус;

-развивать творческое мышление.

Общие сведения об учебной группе

Количество детей – 15 человек

Возраст детей – от 7 до 10 лет (1-4 класс)

Количество часов в неделю – 3 часа. Общее количество часов при 36 учебных неделях - 108 часа на каждый год обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут, между группами – 10 минут.

Методы обучения:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);

- практические методы (задания, упражнения и т. д.).
- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач)

Формы обучения:

В процессе освоения программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, беседы, экскурсии.

Современные образовательные технологии: технология личностно- ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология проектного обучения, информационно- компьютерные технологии и др.

Планируемые результаты

Для создания устойчивого интереса детей к изучению теоретического материала, занятие сопровождается выполнением практической работы, в основе которой лежит изучаемый художественный материал. Данная закономерность способствует закреплению полученных знаний и направлена на совершенствование умений и навыков.
Знакомство с современными тенденциями, с декоративно-прикладным искусством, направлено на пробуждение интереса к данному виду творчества и развивает стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет сформировать следующие навыки и умения:
После освоения данной программы обучающиеся
научатся:

- рисовать эскизы; выполнять композиции
- уметь правильно владеть художественной кистью, творчески и разнообразно использовать приемы кистевого письма.
- творческому самовыражению в росписи
- мыслить, рассуждать и высказывать свое мнение.

получат:

- возможность для раскрытия своего таланта, сформированную творческую мотивацию и устремленность к созиданию,
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям России, коллективной творческой деятельности, культуры поведения.

приобретут:

- способность чувствовать, понимать и любить искусство;
- оценивать жизненные ситуации, чувство собственного достоинства;

навыки:

- художественного мастерства, поисково-исследовательской работы;
- формирование личных фондов, творческих работ; умения творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку через декоративно- прикладное искусство.

освоят:

- культуру взаимодействия с миром природы, миром людей, духовным опытом человечества, теорию и практику росписи изделий, правила и приемы работы с художественными инструментами, красками.

Учебный план ДОП «Художественная роспись»

№ п/п	Наименование	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Городецкая роспись	36	5	31
2.	Хохломская роспись	36	6	30
3.	Мезенская роспись	36	5	31
	итого	108	16	92

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах, выставках.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством викторины, выполнения творческих заданий или интерактивного занятия.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- интерактивное занятие;
- анкетирование,
- выполнение творческих заданий,
- тестирование,
- участие в конкурсах, викторинах, выставках в течение года;
- портфолио обучающихся;
- итоговая выставка.

Модуль «Городецкая роспись»

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Городецкая роспись».

Задачи:

Образовательные:

-познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной городецкой росписи по дереву;

- познакомить с характерными особенностями городецкой росписи.

- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения городецкой росписи;

-познакомить с приемами работы народных мастеров;

-научить расписывать деревянную поверхность элементами городецкой росписи.

Воспитательные:

-воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;

-воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;

-формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Развивающие:

-развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;

-развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;

-развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;

-развивать творческое мышление.

Учебно – тематический план модуля «Городецкая роспись»

№ п/п	**Наименование тем**	**Количество часов**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Растительный орнамент Городецкой росписи. Беседа.	9	2	7
2	«Птицы, кони Городца»	8	1	7
3	«Городецкие фантазии»	10	1	9
4	«О чем рассказывают Городецкие	9	1	8

	мастера» Сюжетная композиция. Выставка работ учащихся.			
	ИТОГО:	**36**	**5**	**31**

Дети к концу года должны знать и уметь:

После окончания по данному курсу обучающиеся

Должны знать

-характерные особенности Городецкой росписи и историю развития промысла;

-основные виды, отличия Городецкой росписи, приемы и типовые композиции изделий;

-цветовой спектр;

- правила безопасности труда и личной гигиены

Должны уметь

- составлять композицию с видом городецкой росписи;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение

Должны владеть

- навыком смешивания красок;

-свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

Модуль «Хохломская роспись»

Цель - развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Хохломская роспись».

Задачи:

Образовательные:

-познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства;

- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной хохломской росписи по дереву;

- познакомить с характерными особенностями хохломской росписи;

- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения хохломской росписи;

-познакомить с приемами работы народных мастеров;

-научить расписывать деревянную поверхность элементами хохломской росписи.

Воспитательные:

-воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
-воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
-формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
Развивающие:
-развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
-развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
-развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
-развивать творческое мышление.

Учебно – тематический план модуля «Хохломская роспись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Растительный орнамент Хохломской росписи	9	2	7
2	Птицы Хохломской росписи	8	1	7
3	Животные Хохломской росписи	10	1	9
4	Мотивы Хохломской росписи. Кудрина. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	9	1	8
	ИТОГО:	**36**	**5**	**31**

Дети к концу года должны знать и уметь:
После окончания по данному курсу обучающиеся
Должны знать
-характерные особенности хохломской росписи и историю развития промысла;
-основные виды, отличия хохломской росписи, приемы и типовые композиции изделий;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены

Должны уметь

-составлять композицию с видом хохломской росписи;

- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение

Должны владеть

-навыком смешивания красок;

-свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Модуль «Мезенская роспись»

Цель: развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву «Мезенская роспись»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основами народного декоративно-прикладного искусства
- познакомить с историей возникновения и развития искусства художественной мезенской росписи по дереву;
- познакомить с характерными особенностями мезенской росписи;
- научить техническим приемам, изучить особенности орнамента, цветового сочетания, композиционного построения мезенской росписи;
-познакомить с приемами работы народных мастеров;
-научить расписывать деревянную поверхность элементами мезенской росписи.

Воспитательные:

-воспитывать чувство прекрасного на примерах изделий народных мастеров и способствовать сохранению культурных традиций русского народа;
-воспитывать чувство коллективизма, приобщение к общественно полезной деятельности;
-формировать способность видеть красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Развивающие:

-развивать у детей интерес к декоративно-прикладному искусству;
-развивать творческие способности обучающихся через создание самостоятельных художественных изделий;
-развивать внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения, фантазии, глазомера, художественного вкуса;
-развивать творческое мышление

Учебно – тематический план модуля «Мезенская роспись»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Символика мезенской росписи. Бесседа	9	2	7
2	Графические орнаменты мезенской росписи.	8	1	7
3	Птицы, животные в мезенской росписи.	10	1	9
4	«Путешествие в страну мастеров». Итоговое занятие, выставка работ учащихся.	9	1	8
	ИТОГО:	**36**	**5**	**31**

Дети к концу года должны знать и уметь:

После окончания по данному курсу обучающиеся

Должны знать

-историю и особенности мезенской росписи;

-цветовую гамму характерную для данной росписи;

-значение символов;

-материалы и инструменты, применяемые в росписи;

-технологию выполнения росписи;

-технику безопасности: до начала работы, во время работы, после окончания работы;

-как организовать рабочее место;

-как пользоваться наглядными материалами.

Должны уметь

-организовать рабочее место;

-правильно использовать цветовую гамму;

-пользоваться материалами и инструментами;

-использовать полученные знания на практике.

Должны владеть

-навыком смешивания красок;

-свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ МОДУЛЕЙ

Модуль «Городецкая роспись»

Тема №1. *Теория*. История Городецкой росписи по дереву (1ч.)

Растительный орнамент Городецкой росписи.(1 ч).

Практика. Простейшие элементы городецкой росписи: точки, скобки, капельки. (1ч).

Простейшие элементы росписи: дуги, спиральки. (1ч).

Простейшие элементы росписи: штрихи, травки. (1ч).

Простейшие элементы росписи: листочки(1ч).

Цветочный орнамент городецкой росписи: «роза» (1ч).

Цветочный орнамент городецкой росписи: «розан» (1ч).

Цветочный орнамент городецкой росписи: «купавка».(1ч).

Тема №2 *Теория.* «Птицы, кони Городца»- мифология и символика (презентация) (1ч).

Практика. Техника написания городецких птиц: (петухи, скворцы, лебеди, фазаны, павушки)(1ч).

Отрабатывание навыка написания городецких птиц (по выбору).(1ч.).

Способы выполнения городецких узоров: цветы и птицы. (1ч)

Техника выполнения городецких коней. (1ч).

Отрабатывание навыка написания городецкого коня(1ч).

Украшения седла и уздечки(1ч.)

Стилизованные формы росписи, наброски (1ч).

Тема №3

Теория. «Городецкие фантазии». Изучение цветочных композиций с элементом «Птица», «Конь». (1ч.)

Практика. Колорит при составлении композиций.(1ч).

Практический навык написания композиций в круге.(4ч)

Роспись доски на тему «Городецкие узоры»: зарисовка, покраска, доработка мелких деталей, лакировка (4ч).

Тема №4

Теория. «О чем рассказывают Городецкие мастера» (презентация, беседа).(1ч).

Практика. Сюжетная композиция на выбор.(выбор темы, составление сюжета, эскиз, оформление в цвете, доработка мелких деталей, лакировка изделия).(7 ч).

Итоговое занятие. Выставка работ учащихся. (1 ч).

Модуль «Хохломская роспись»

Тема №5.

Теория. История происхождения хохломской росписи.(1 ч).

Растительный орнамент хохломской росписи.(1ч).

Практика. Выполнение элементов хохломской росписи: травка, кустик . (1ч).

Выполнение элементов хохломской росписи: завитки, капельки (1ч).

Выполнение элементов хохломской росписи: осочки, усики.(1ч).

Выполнение элементов хохломской росписи: листики. Трехлистики простые и резные, листья рябины, смородины, земляники. (1ч).

Ягоды в хохломской росписи: яблоки и ягоды клубники(1ч).

Ягоды в хохломской росписи: крыжовник и вишня.(1ч).

Ягоды в хохломской росписи: веточки ягод без разживки и с разживкой. (1ч).

Тема №6

Теория. Птицы хохломской росписи. Знакомство с изображением различных видов хохломских птиц. (1ч).

Практика. Техника написания хохломских птиц.(1ч).

Виды птиц, способы изображения растений и птиц(1ч)

Упражнения в изображении птиц кистью (2 ч)

Составление композиций, композиция «Птичка»(1ч)

Узор с цветами и птицами в полосе. (2ч)

Тема №7

Теория .Животные Хохломской росписи. Знакомство с изображением различных видов хохломских животных (рыбки, бабочки, белки, лисички).(1ч).

Практика. Техника написания хохломских животных. (1ч)

Рыбки, бабочки в хохломской росписи, способы изображения. (2ч)

Элементы рыбок, бабочек, белок разной формы без разживки, с разживкой. (3ч).

Узор с рыбками, бабочками, белочками в полосе. (3 ч).

Тема №8

Теория. Мотивы Хохломской росписи. Кудрина (1ч).

Практика. Простые приемы выполнения кудринных элементов.(1ч).

Особенности построения кудринных элементов и построения композиции (1ч).

Выполнение кудринных элементов на бумаге (1ч).

Составление композиции, выбор сюжета (1ч).

Роспись деревянного изделия (3ч).

Итоговое занятие. Выставка работ учащихся (1ч).

Модуль «Мезенская роспись»

Тема №9

Теория. Символика мезенской росписи. (1ч). История Мезенской росписи (1ч)

Практика. Мезенские прописи- освоение элементов росписи- прямых и волнистых линий (1ч).

Простые элементы- загзаги и спиральки (1ч).

Знаки стихии мезенской росписи- огонь (1ч).

Знаки стихии мезенской росписи-солнце (1ч).

Знаки стихии мезенской росписи-земля (1ч)

Знаки стихии мезенской росписи- воздух (1ч)

Знаки стихии мезенской росписи- вода (1ч).

Тема №10

Теория. Графические орнаменты мезенской росписи (1ч).

Практика. Узоры в прямой клетке – простой геометрический орнамент (1ч).

Узоры в косой клетке- освоение традиционных мезенских орнаментов (3ч)

Ленточный орнамент, построение разнообразных орнаментов. (3ч).

Тема №11

Теория. Птицы, животные в мезенской росписи. (1ч)

Практика. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи (уточки, лебеди). Копирование предложенных вариантов.(1ч)

Последовательность исполнения росписи уточек и лебедей на крышке коробухи. (1ч).

Доработка дополнительных деталей изображения уточек и лебедей на крышке коробухи (1ч)

Декоративное оформление и лакировка крышки коробухи с изображением птиц (.1 ч)

Знакомства с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи (олени, кони).Копирование предложенных вариантов. (1ч)

Последовательность исполнения росписи оленей и коней на доске (1ч).

Доработка дополнительных деталей изображения оленей и коней на доске (1ч).

Завершающая доработка композиции с изображением оленей и коней на доске (1ч)

Декоративное оформление и лакировка доски с изображением оленей и коней (1ч)

Тема №12

Теория. «Путешествие в страну мастеров». Самостоятельная работа детей в технике мезенской росписи (1ч).

Практика. Работа над изделием. Подготовка эскиза. Грунтовка доски.(1ч)

Самостоятельная роспись доски.(1ч).

Декорирование разделочной доски.(1ч).

Самостоятельная работа на доске(1ч).

Самостоятельная работа, поэтапное ведение.(1ч).

Поэтапное ведение, доработка изделия.(1ч)

Оформление и лакировка разделочной доски (1ч)

Итоговое занятие. Выставка работ учащихся (1ч).

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы методические пособия и наглядный материал:

- специальная литература;
- технологические карты;
- иллюстрации, фотографии;
- трафареты;
- дидактический и наглядный материал;
- предметы старины (прялки, веретено и т.д.);
- карты регионов Поволжья.

Материально- техническая база

Просторный, хорошо освещенный кабинет, соответствующий нормам СанПин.

Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для реализации данной программы:

- столы
- стулья

Материалы для детей:

- бумага
- краски гуашь 12 цветов
- кисти круглые и плоские разных размеров
- палитра школьная
- баночка для воды «непроливайка»
- влажные салфетки (тряпочки)
- карандаши простые, ластики
- заготовки для росписи

Наглядный материал:

- печатные издания по разным видам росписи
-Ноутбук
-Мультимедийное оборудование
- компьютерные диски с разными видами росписи

Список литературы для педагога

- Программы для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. (1-4 классы одиннадцатилетней школы).2-е изд. / Науч. рук. Т.Я.Шпикалова.- М. :Мозаика-Синтез., 1997.
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции – 2006
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.
- Косменко А. П. Резьба и роспись по дереву/ А. П. Косменко// Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. - JL, 1984. - С. 164-184.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 1974. - 239 е.: ил. - Библиогр.: С. 238- 239.
- . Н.Бедник. Хохлома., Л. - 1980.
- В.Вишневская. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
- Изместьева Л.А. «Мезенская роспись». Архангельск, 1992.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.

Список литературы для детей

- Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 304с.
- Супрун Л. Я. Городецкая роспись. Культура и традиции – 2006
- Н.Величко «Русская роспись» 2011г.
- Косменко А. П. Резьба и роспись по дереву/ А. П. Косменко// Косменко А. П. Народное изобразительное искусство вепсов. - JL, 1984. - С. 164-184.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву/ О. В. Круглова. - М.: Изобразит, искусство, 1974. - 239 е.: ил. - Библиогр.: С. 238- 239.
- . Н.Бедник. Хохлома., Л. - 1980.
- В.Вишневская. Русские художественные промыслы. - М., 1981.
- Изместьева Л.А. «Мезенская роспись». Архангельск, 1992.
- Методические разработки поэтапного выполнения работы по изучаемым росписям.