

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области

443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рошинский, школа.

Официальный сайт учреждения: <http://roshchaschool.minobr63.ru>

Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50, адрес электронной почты: [mou-rs@ro.ru](mailto:mou-rs@ro.ru)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы:  О. И. Рубина  
Приказ от 15.01.2019 г. № 25 - од

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР: С.А.Ефимова  
10.01.2019 год.



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **курса внеурочной деятельности**

### **«Семейный театр «Счастье»»**

#### **для 7 классов**

#### **направление - духовно-нравственное**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Семейный театр «Счастье»» разработана для учащихся 7 классов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» и на основе учебника : Рабочая программа «Семейный театр «Счастье»» составлена на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр» в начальной школе» (для дополнительного образования) ОС «Школа 2100» (Фельдштейн Д.И. Сборника программ «Дошкольное рекомендованной Российской академией образования, программы «Театр»(автор А. П. Ершова, зав. лабораторией театра Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования). Данная программа образовательному стандарту. Курс «Театр» в начальной школе, являясь предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»:

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТЬСЯ	ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-широкая мотивационная основа проектно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;</li> <li>- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;</li> <li>- устойчивый познавательный интерес к новым способам познания мира через чувства;</li> <li>- адекватному пониманию причин успешности не успешности творческой деятельности;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;</li> <li>- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни</li> <li>- призвана расширить творческий потенциал ребенка,</li> <li>-обогатить словарный запас,</li> <li>- сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.</li> <li>-закрепить нравственные нормы поведения в обществе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию;</li> <li>- расширить знания и представления о театре;</li> <li>- познакомиться с историей театра, с его современными направлениями;</li> <li>- познакомиться с новыми техниками речи;</li> <li>- использовать ранее полученные знания в новых предлагаемых обстоятельствах;</li> <li>- познакомиться с новыми театральными жанрами;</li> <li>- создать новые интересные образы;</li> <li>- совершенствовать навыки творческой деятельности в на сцене: умение общаться со зрителями, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;</li> <li>- достичь оптимального для каждого уровня развития;</li> <li>- сформировать систему универсальных учебных действий;</li> </ul>

<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного народа;</li> <li>- ориентацию в системе моральных норм и ценностей;</li> <li>- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий;</li> <li>- сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях;</li> </ul>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	
<b><u>1. Регулятивные УУД</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять учебно-творческую задачу;</li> <li>- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;</li> <li>- планировать свои действия;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку учителя;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;</li> </ul>	
<b><u>2. Познавательные УУД</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать творческую деятельность;</li> <li>- постановка этюдов под руководством учителя;;</li> <li>- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе знакомства с театром.</li> </ul>	
<b><u>3. Коммуникативные УУД</u></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Введение

## **Актерское мастерство.**

**Тема 1.** Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

**Тема 2.** Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

**Тема 3.** Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

**Тема 4.** Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

**Тема 5.** Эмоциональная память. Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

**Тема 6.** Предлагаемые обстоятельства. Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

**Тема 7.** Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

**Тема 8.** Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

**Тема 9.** Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

## **Сценическая речь.**

**Тема 1.** Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

**Тема 2.** Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

**Тема 3.** Понятие об интонировании. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

**Тема 4.** Тембрирование. Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

**Тема 5.** Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

**Тема 6.** Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

### **Сценическое движение.**

**Тема 1.** «Фехтование». Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

**Тема 2.** Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

**Тема 3.** «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

**Тема 4.** Движения в «рапиде». Научится двигаться в замедленном темпе.

### **История театра.**

**Тема 1.** Скоморошье царство. История возникновения театра на Руси.

**Тема 2.** Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

**Тема 3.** Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

**Тема 4.** Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

### **Практика**

**Тема1:** Постановка этюда. Репетиционный процесс. Выступление.

## **III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ)</b>	<b>Количество часов, отводимых на изучение</b>	<b>Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)</b>
1	<b>Введение</b>	5	
2	<b>Раздел 1. Актерское мастерство.</b>	25	
3	<b>Раздел 2. Сценическая речь.</b>	20	
4	<b>Раздел 3. Сценическое движение.</b>	20	
5	<b>Раздел 4. История театра</b>	20	
6	<b>Раздел 5. Практика</b>	46	Постановка мини - спектакля