

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Поволжское управление

ГБОУ СОШ "ОЦ" п.г.т. Рощинский

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО ИОД
руководитель Малкина С.А.
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
Дидковская Н.С.
«30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

и.о. директора школы
Барашкина Н.М.
Приказ № 321 - од
от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по профориентационного курса

предпрофильной подготовки для 9 классов

«Режиссура эстрадных представлений»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Актуальность реализации данной программы обусловлена потребностью подростков в самоопределении, в том числе в определении сферы будущей профессиональной деятельности.

Целью программы является создание образовательного пространства для осуществления предварительного самоопределения. «Предпрофильная подготовка представляет собой систему педагогической, психологической, информационной и организационной поддержки учащихся основной школы, содействующей их самоопределению по завершению общего образования»

Содержание курсов по выбору в рамках предпрофильной подготовки определяется тем, насколько оно позволяет учащимся осознать свои предпочтения для будущей деятельности и совершить в дальнейшем ответственный выбор либо варианта продолжения образования (включая профиль), либо рода занятий.

Рабочая программа предпрофильного курса включает в себя:

- определение позиции курса среди видов и сфер человеческой деятельности;
- целевые установки программы;
- содержание тем, предлагаемых учащимся для освоения;
- формы реализации содержания каждой темы.

Курс является практико-ориентированным. Предназначен для обучающихся 9-х классов и рассчитан на 8 часов. Рекомендуется проводить 1 раз в неделю.

Место программы в учебном плане.

Согласно учебному плану школы, одна программа по внеурочной деятельности рассчитана на 8 занятий, 1 час в неделю.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ	ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
Регулятивные УУД	
- развивать самостоятельность;	
- оценивать собственные возможности, способствующие овладению учащимися умениями получать и собирать информацию.	

Познавательные УУД

- получать из разнообразных источников и критически осмысливать социальную информацию;

- систематизировать, анализировать полученные данные;

знакомство учащихся со специфическими особенностями эстрадного искусства, особенностью работы артистов, режиссеров эстрадного искусства, гримеров, конферансье;

- обеспечение профессиональной пробы не менее чем в двух перечисленных выше ролях.

Коммуникативные УУД

- Формирование навыков коммуникативной и управленческой деятельности в процессе коллективной работы.

- осваивать способы познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимые для участия в жизни гражданского общества и правового государства.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА, МОДУЛЯ НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

(по годам обучения или по разделам)

Содержание программы.

Режиссура эстрадных представлений (8 ч.)

Место программы в системе предпрофильных курсов

Основная позиция	творчество	человек – художественный образ
Дополнительная позиция	управление	человек – человек

Целевое назначение программы

Данная программа подразумевает:

- знакомство учащихся со специфическими особенностями эстрадного искусства, особенностью работы артистов, авторов, режиссеров эстрадного искусства, гримеров, конферансье;

- обеспечение профессиональной пробы не менее чем в двух перечисленных выше ролях.

Формы контроля:

диагностика знаний, умений, навыков учащихся в виде рефлексии по каждому занятию в форме вербального проговаривания, письменного выражения своего отношения к теме;

презентации проектов, разработанных буклетов, сценариев и мероприятий выполненных группой обучающихся;

тестирование, анкетирование;

результаты участия школьников в исследовательских проектах, играх, праздниках.

Содержание курса

Тема 1. Диагностика. Самооценка и уровень притязаний. (1 час).

Профессиональная деятельность как способ самореализации личности. Обсуждение правил работы на занятиях. Практическая работа: работа с анкетой на определение уровня притязаний.

Тема 2. Темперамент и профессия. Определение темперамента. (1 час).

Темперамент и выбор профессии. Интересы и выбор профессии. Склонности и профессиональная направленность. Практическая работа: работа с анкетой на определение темперамента. (Групповая диагностика «Айзенка»).

Тема 3. Истоки и специфика эстрадного искусства (1 час).

Специфические особенности эстрадного искусства и его отличие от других видов искусства. Виды и жанры эстрадного искусства. Понятие жанра. Слово на эстраде. Музыкальные жанры. Танец на эстраде. Оригинальные жанры на эстраде.

Тема 4. Профессия актера (2 часа, из них 1 час практикум).

Профессия актера. Номер – основа эстрадного искусства. Основные элементы актерского мастерства.

Особенности жанра пародии. Два вида пародии: дружеский шарж, сатирическая пародия. Прием пародирования и его использование в эстрадном представлении.

Цирковые (оригинальные) жанры на эстраде: пантомима, клоунада, иллюзион, физкультурно-акробатический номер. Режиссерский замысел номера.

Практикум:

Выполнение номера под руководством педагога, работающего с позиций режиссера.

Разработка и представление замысла номера.

Тема 5. Профессия режиссера (2 часа, 1 час тренинг).

Кто такой режиссер. Функции режиссера. Мизансцена – язык режиссера. Известные режиссеры России.

Форма работы режиссера с актером. Режиссерские приемы (пауза, стоп-кадр, рапид, «убыстренка»).

Тренинг элементов актерского и режиссерского мастерства.

Тема 6. Профессия гримера (1 час практикум).

Особенности работы гримера. Бодиарт. Техники гримирования.

Практикум: Гримирование.

Тема 7. Театральное представление (2 часа практикум).

Практикум: Подготовка и проведение Театрального представления на основе разработок, выполненных учащимися в ходе изучения курса.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ)	Количество часов, отводимых на изучение	Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)
Режиссура эстрадных представлений			
1.	Истоки и специфика эстрадного искусства. Профессии. Учебные заведения данного профиля.	1	Знания об особенностях эстрадного искусства, особенностью работы артистов, авторов, режиссеров
2.	Профессия актера. Разновидности жанров.	1	

3.	Профессия актера. Выполнение номера по заданию.	1	эстрадного искусства, гримеров, конференсье. Овладение некоторыми умениями в профессиях через профессиональную пробу не менее чем в двух перечисленных выше ролях.
4.	Профессия режиссер. Тренинг элементов актерского и режиссерского мастерства.	1	
5.	Профессия режиссер. Распределение ролей по сценарию. Мизансцены.	1	
6.	Профессия гримера.	1	
7.	Профессия актера. Театральное представление	1	
8.	Профессия актера. Театральное представление	1	
Итого:		8	