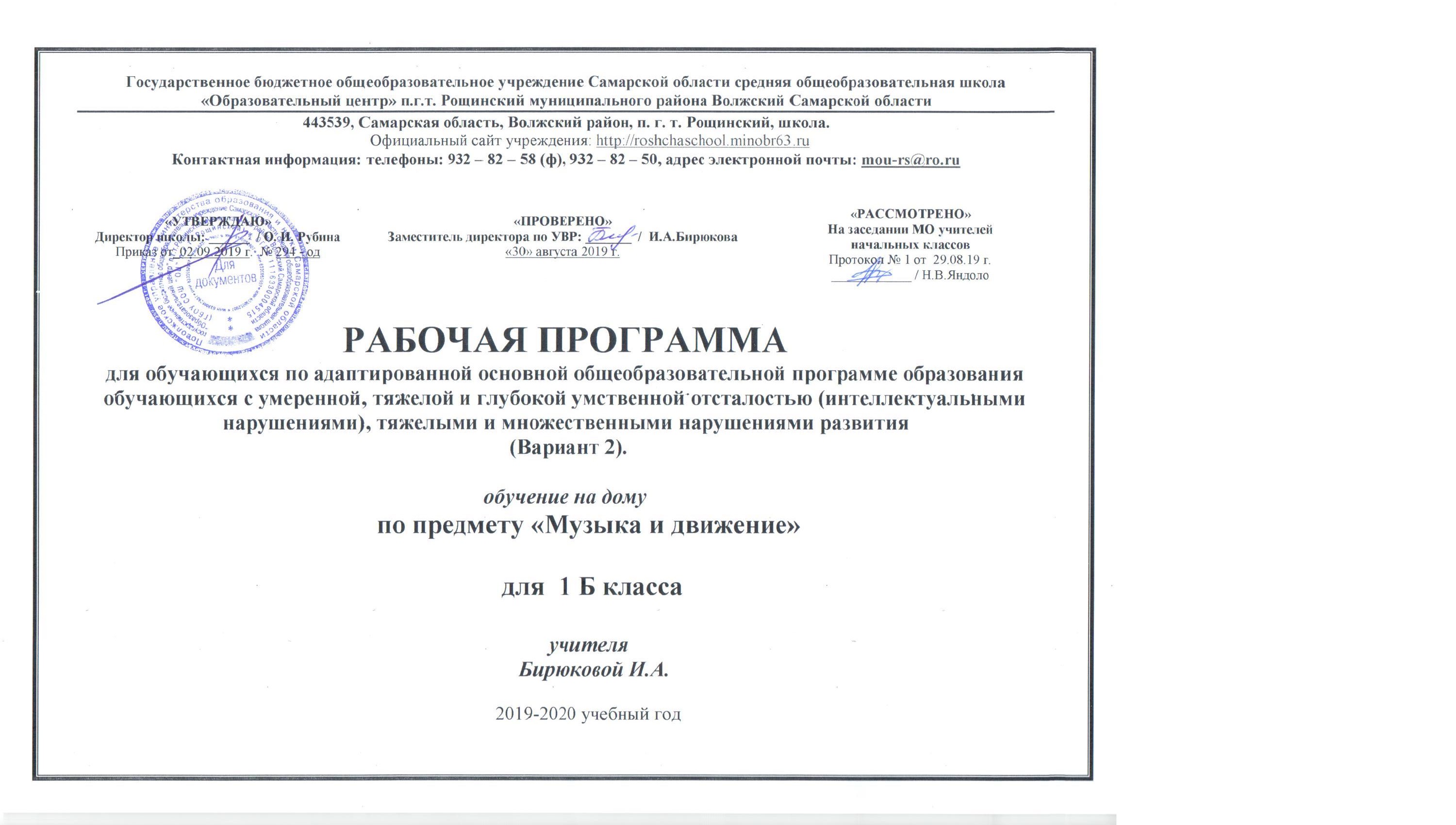
****

Содержание

1.Пояснительная записка

2. Содержание учебного предмета.

3. Календарно - тематическое планирование .

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; дидактического материала коррекционно-развивающего характера.

5. Планируемые результаты.

6. Приложения (контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания).

**Пояснительная записка**

***Данная рабочая программа разработана на основе:***

1.Федерального закона от 29.12.2012. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее - РФ) от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

4. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми множественными нарушениями развития (2 вариант) ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский;

5. Примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

6.Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных коррекционных общеобразовательных учреждениях VIII вида;

7.СанПиНа, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья »;

8. Программно-методические материалы. Под редакцией кандидата психологических наук, профессора И.М. Бгажноковой;

9. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы/ под редакцией В.В. Воронковой – 8-ое изд. – М.; Просвещение, 2013.

10. Информационно – методическим письмом «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области» от 24.08.2017 г. № МО – 16-09-01/711 – ТУ;

11. Специальной индивидуальной программы развития (далее – СИПР) обучающейся;

12. Положения «Об адаптированной рабочей программе для обучения детей с ОВЗ учителя – предметника государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области»;

13. Положения «Об организации обучения на дому детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, и (или) детей-инвалидов по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области »

14. Индивидуального учебного плана обучающейся;

15. Устава ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами

помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

***Цель обучения*** - развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости

на музыку.

***Задачи:***

* организация музыкально-речевой среды;
* пробуждение речевой активности обучающейся;
* пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
* формирование музыкально-ритмических движений;
* развитие музыкального вкуса.

**Основные направления коррекционной работы:**

* комплексное воздействие на учащегося, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;
* использование «зоны актуального развития», проектирование «зоны ближайшего развития»;
* формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;
* осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;
* практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;
* использование охранительно-педагогического режима обучения.

***Краткая характеристика обучающейся:***

* **Общая осведомленность и социально – бытовая ориентировка:** навыки самообслуживания не сформированы, необходим контроль за внешним видом. В знакомом пространстве ориентируются не в полном объёме.
* **Особенности психофизического развития:** наблюдаютсянарушения координационных способностей (точность движений, ритм), отмечается напряжённость, скованность, слабая регуляция мышечных усилий, тремор, усиливающийся с возрастанием интеллектуальной или физической нагрузки. Мышление: обобщения по ситуационной близости не доступны анализ, синтез недоступен. Восприятие – требуется организация процесса восприятия. Внимание – неустойчивое, небольшой объём, малая произвольность. Память – механическая, малый объём, перевод в долговременную память существенно затруднён.

**Особенности регуляторной и эмоционально – волевой сферы:** целенаправленная деятельность интеллектуального характера не развита, интерес к деятельности неустойчивый, предлагаемую программу действий фактически не удерживает.

**Сформированность учебных навыков:** учебные навыки не сформированы.

**Содержание учебного предмета «Музыка и движение»**

В Федеральном компоненте государственного стандарта *«Музыка и движение»* обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ. На его изучение отведено 66 часов, 2 часа в неделю, 34 учебные недели. Так как форма обучения на дому, то часы распределены следующим образом: очные занятия – 1 ч/н. Программа разработана на 33 часа за счёт сокращения и объединения тем. В программу внесены изменения.

Программа предполагает работу по следующим разделам:**«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах»**.

***«Слушание музыки»***

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Различение быстрой (умеренной, медленной) музыки. Узнавание знакомой песни. Узнавание (различение) колыбельной песни (марша). Узнавание (различение) веселой (грустной) музыки.

***«Пение»***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных звуков (слогов, слов), повторяющихся звуков (слогов, слов). Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни: отдельных фраз, всей песни.

***«Движение под музыку»***

Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопанье в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Начало (окончание) движения под музыку. Движение под музыку разного характера: ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу; движение в хороводе; ритмичная ходьба под маршевую музыку. Выполнение под музыку действий с предметами (кукла, обруч, флажок, мяч): наклоны предмета в разные стороны, опускание (поднимание) предмета, подбрасывание (ловля) предмета, маханиепредметом и т.п. Движение под музыку в медленном (умеренном, быстром) темпе.

***«Игра на музыкальных инструментах»***

Узнавание (различение) контрастных (сходных) по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (погремушки, колокольчики, бубенцы); тихая (громкая) игра на музыкальном инструменте.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Название темы урока** | **Количество часов на изучение темы** | **Элементы содержания образования для детей с ОВЗ**  **коррекционные задачи** | **Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)** | **Базовые учебные действия**  **(БУД)**  **Развитие жизненных компетенций** |
| 1 | 6.09 | Диагностические задания, беседа, наблюдение | **1** | Выявление уровня актуального психического развития с целью создания оптимальных условий обучения |  |  |
| 2 | 13.09 | Знакомство с музыкальными игрушками | **1** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Слушать звучание узнавать музыкальную игрушку** |
| 3 | 20.09 | Игры с музыкальными игрушками | **1** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  |
| 4 | 27.09 | Игры с музыкальными игрушками | **1** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  |
| 5 | 4.10 | Пропевание попевок (громче-тише) | **1** | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Повторять за учителем, выполнение заданий по словесной инструкции учителя** |
| 6 | 18.10 | Музыкальные упражнения, в которых пропеваются имена детей | **1** | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Слушать, называть имена** |
| 7 | 25.10 | Слушание звучания музыкальных инструментов | **1** | Расширение представлений о музыкальных инструментах, умения пользоваться сенсорными эталонами. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Называть звучащий инструмент соотносить с картинкой** |
| 8 | 1.11 | Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению | **1** | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Слушать, выполнять инструкцию** |
| 9 | 8.11 | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнять движения. Повторять за учителем** |
| 10 | 15.11 | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  |
| 11 | 29.11 | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Двигаться в ритм** |
| 12 | 6.12 | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  |
| **13** | **13.12** | Знакомство с музыкальными инструментами | **1** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Слушать звучание инструмента соотносить с картинкой** |
| **14** | **20.12** | Знакомство с музыкальными инструментами | **1** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Слушать звучание муз.инструмента соотносить с картинкой.** |
| **15** | **27.12** | Игры с музыкальными игрушками, сопровождаемые пением, мимическими движениями | **1** | Развитие сенсорных операций, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнение действий с музыкальными игрушками. Работать по словесной инструкции учителя** |
| **16** | **10.01** | Игровые упражнения на формирование способности различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов | **1** | Развитие восприятия средств музыкальной выразительности, развитие слухового внимания коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Различать звучание музыкальных игрушек** |
| **17** | **17.01** | Игровые упражнения на формирование способности различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов | **1** | Развитие восприятия средств музыкальной выразительности, развитие слухового внимания коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  |
| **18** | **24.01** | Музыкальные упражнения, в которых пропеваются имена детей | **1** | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Называть имена детей, подпевать** |
| **19** | **31.01** | Пропевание попевок (громче-тише) | **1** | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнение словесной инструкции учителя** |
| **20** | **7.02** | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых подпеванием, «звучащими» жестами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнение простейших движений с подпеванием** |
| **21** | **14.02** | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнять движения в ритм** |
| **22** | **21.02** | Упражнения на выполнение детьми простейших движений, сопровождаемых действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  |
| **23-24** | **6,13.03** | Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни и действиям с игрушкой | **2** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнять имитационные упражнения под музыку** |
| **25** | **20.03** | Слушание звучания музыкальных инструментов | **1** | Расширение представлений о музыкальных инструментах, умения пользоваться сенсорными эталонами. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Знакомство с другими музыкальными инструментами** |
| **26 - 27** | **27.03**  **3.04** | Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению | **2** | Совершенствование сенсорных эталонов, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Различать голоса животных** |
| **28** | **10.04** | Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни и действиям с игрушкой | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнять движения под музыку** |
| **29** | **24.04** | Выполнение простейших движений в соответствии с характером музыки: быстро, медленно | **1** | Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Выполнять движения по словесной инструкции учителя** |
| **30** | **8.05** | Знакомство и игры с самодельными музыкальными инструментами | **1** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Называть самодельные инструменты** |
| **31 - 32** | **8.05**  **15.05** | Знакомство и игры с самодельными музыкальными инструментами | **2** | Расширение умения пользоваться сенсорными эталонами, коррекция эмоционально-волевой и познавательной деятельности |  | **Распознавать звучание данных инструментов** |
| **33** | **22.05** | Диагностические задания, беседа, наблюдение | **1** | Контроль динамики психического развития с целью создания оптимальных условий обучения |  |  |

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Используемый учебно-методический комплект**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | «Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. Санкт-Петербург, ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011г. |
| Дидактические средства для учащихся | Аудиальные: проигрыватель, CD- диски, музыкальные инструменты  Аудиовизуальные: кинофильмы, мультфильмы  Визуальные: книги, иллюстрации, картинки, игрушки, демонстрационные пособия |

**Список литературы**

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание // Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. М.: Просвещение, 2003
2. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу: Учебное пособие по элементарному музицированию и движению.-Вып. 1 «Движение и речь» - СПб.: Невская нота, 2008.
3. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. – М., 1990.
4. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская, худ. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2007.
5. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009.
6. Петрова Е.А., Соловьева Л.М., Ивашова О.Н., Миргородская С.Ю., Тур Н.Б. Педагогическая диагностика детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью СПб 2014
7. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольника­ми / Под ред. JI. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановай. — СПб.: КАРО, 2009.
8. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков / Ил. Нитылкиной. – М.: Эксмо, 2010.
9. Шипицина Л.М. Развитие навыков общения у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. – СПб.: СОЮЗ, 2004.

**Перечень материально-технического обеспечения**

* Диафильмы, видео- и компакт-диски с фрагментами телепередач, кинофильмов, отражающих жизнедеятельность людей, явления природы, жизнь животных.
* Видео- и компакт-диски с записями различных мелодий и детских песен, звучания музыкальных инструментов.
* Иллюстрированный материал, отображающий эмоциональный, бытовой, социальный опыт детей.
* Иллюстрированный материал с изображением различных музыкальных инструментов и игрушек, которые учащиеся используют в свих играх-занятиях.
* Детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, ксилофон, погремушки, трещотки.
* Игрушки.
* Мячи разной величины
* Полифункциональное игровое оборудование: игровая дорожка, ребристая доска, сенсорная тропа.
* Компьютер.

**Планируемые результаты**

В результате изучения курса «Музыка и движение» в 1 классе учащиеся должны уметь**:**

* пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью;
* сочетать пение с мимикой и пантомимикой;
* пропевать свое имя;
* подражать голосам животных;
* различать звучания музыкальных игрушек и детских музыкальных инструментов;
* выполнять простейшие движения, сопровождаемые подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с простейшими ударными и шумовыми инструментами;
* выполнять простейшие движения под музыку в пространстве кабинета