Филиал государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»

C=RU, O="Филиал ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский ""ЦВР""", CN =Рябков В.Е., E= do_roshinsky_cvr_vlg@ samara.edu.ru

2023.08.02 13:47:07+04'00'

**«Утверждаю»**
Заведующий филиалом ГБОУ СОШ
«ОЦ» п.г.т. Рощинский
м.р. Волжский Самарской области
«Центр внешкольной работы»
_____ В.Е. Рябков
Приказ №17 от 01.08.2023 года
Расмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 01.08.2023 года

Прошла экспертизу областного
межведомственного экспертного
совета «28» ноября 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**
**«Музыкальный театр»**
Художественной направленности
Возраст детей: 11-14 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Сахарнова Наталья Александровна
Методист
Вагина Юлия Михайловна

2023 год

## 1. Пояснительная записка

Данная программа **направлена** на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития обучающихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

**Особенностью данной программы** является то обстоятельство, что для ее плодотворного и творческого осуществления приглашаются дети школьного возраста, а также родители.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней обобщен уже имеющийся опыт по созданию детского музыкального театра и на этой основе предложена педагогическая модель функционирования детского музыкального театра, как единого учебно-постановочного организма обучающихся и родителей.

**Актуальность программы** заключается в том, что детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития детей среднего школьного возраста, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ребенка);
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения России от 27.07.2022 №629);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, главного государственного

санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский «ЦВР»

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством музыкально – сценической деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить основам актерского мастерства, сценической речи, вокала;
- обучить сценической культуре;

Развивающие:

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся;
- развивать навыки импровизации;

Воспитательные:

-формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста;

-воспитывать устойчивый интерес к музыкальному и сценическому творчеству.

## 2. Организация процесса обучения.

Возраст обучающихся – 11-14 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

Наполняемость группы – 15 человек.

Программа предусматривает использование групповой и индивидуальной **форм работы**.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 3 часа: 1 час – актерское мастерство, 1 час - сценическая речь, 1 час – вокально-хоровые занятия.

В процессе обучения используются следующие **методы** ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).

- деятельностный метод (организация деятельности – специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций).

- метод упражнений.

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. (Диагностика музыкальных способностей – начальная, промежуточная, итоговая).

Возможен прием в течение года.

## Общие положения организации и формирования детского музыкального театра

1. Детский музыкальный театр - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный театр существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

3. Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально – театральных (творческих) способностей и их развитие.

4. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) **музыкальном**, б) **театральном.**

**Музыкальное направление** представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

**Театральное направление** представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить обучающихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии,

пантомима, работа с воображаемыми предметами, «Музыка и движения» и т.д.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Структура детского музыкального театра представляет собой две ступени:

1 ступень – хоровой театр (1 год обучения)

2 ступень – детский музыкальный театр (2 год обучения)

**Хоровой театр.**

Занятия в хоровом театре осуществляются по следующим направлениям:

а) театрализация исполняемой музыки всем хором;

б) развитие сценической импровизации;

в) использование детских музыкальных инструментов;

г) ритмические упражнения.

**Детский музыкальный театр.**

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Особенностью некоторых детских музыкальных сказок, мюзиклов является то обстоятельство, что в них принимают участие взрослые: педагоги, родители. Участие взрослых в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

## Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности детей хорового театра.

Первая ступень – изучение доступных элементов условности в музыкально – сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Вторая ступень – прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. На этой основе дети ищут способы интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа.

Третья ступень – найдя оригинальную новую интерпретацию, соответствующую замыслу композитора и отражающую детское видение, обучающиеся демонстрируют творческую деятельность.

**Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:**
(форма спектакля, содержание, образ)

-показ педагогом произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);

-создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;

- распределение ролей;

-освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;

- начало сценических репетиций;

- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;

- премьерный и повторный показ спектакля.

## 3. Ожидаемые результаты освоения программы

1.Личностные результаты:

- сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы;
-развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.

2. Метапредметные результаты:

- сформированная коммуникативная компетентность обучающихся;
-самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- грамотная организация рабочего места, аккуратное ведение рабочего процесса.

3. Предметные результаты:

**1 год обучения**

| Модули | Должны знать | Должны уметь |
|---|---|---|
| Актерское мастерство и сценическая речь. | - сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.;<br>- музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); | - контролировать свои сценические чувства и действия;<br>- анализировать литературные и поэтические тексты;<br>- произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе;<br>- свободно и естественно |

| | | |
|---|---|---|
| | - 4-5 скороговорок. | выполнять на сцене простейшие физические действия. |
| «Музыка и движение» | -основы выполнения музыкально-ритмических движений;<br>- основы игровых упражнения без предметов и игр с пением. | -двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами;<br>- точно начинать движения после вступления;<br>- передавать хлопками простой ритмический рисунок. |
| Вокально - хоровая работа. | - вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.;<br>- приемы пения (legato; staccato; markato). | - использовать глубокое (нижнереберное) дыхание;<br>- петь в различных штрихах;<br>- петь в ансамбле (ритмическом, темповом);<br>- выразительно исполнять партии героев. |

**2 год обучения**

| Модули | Должны знать | Должны уметь |
|---|---|---|
| Актерское мастерство и сценическая речь. | - правила поведения в театре, концертном зале;<br>- сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд;<br>- 8 -10 скороговорок. | - ориентироваться в пространстве;<br>- «перевоплощаться»;<br>- контролировать свои сценические чувства и действия.<br>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами, движениями партнеров;<br>- творчески использовать знакомые движения;<br>- придумывать выразительные движения в соответствии с характером музыки. |
| «Музыка и движение» | -основы выполнения хороводов;<br>- основы танцевальных импровизаций. | - передавать ярко выраженных акцентов в движении;<br>- определять мало контрастные части музыки;<br>- самостоятельно ориентироваться в характере музыки;<br>- передавать в движениях части и фразы музыкального произведения, динамические |

| | | |
|---|---|---|
| | | оттенки;<br>- самостоятельно выполнять поиск выразительных движений, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения;<br>- использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях. |
| Вокально-хоровая работа. | - виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие);<br>- вокально-хоровые термины: артикуляция, певческая постановка, певческое дыхание, атака звука;<br>- 3-4 артикуляционных упражнений. | -пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой;<br>-эмоционально передавать песенный образ. |

## 4. Критерии и способы определения результативности.

Результативность обучения по программе определяется различными методами: диагностическими, тестированием, анкетированием.

1. Начальная диагностика.

Осуществляется сбор данных о направленности интересов ребёнка, мотивации деятельности и уровне готовности к ней, личностные особенности (проведение анкет и адаптированных авторами тестов: «Артистические наклонности», «Ваш творческий потенциал») и др.

2. Промежуточная тестирование.

Позволит корректировать процесс реализации программы и определить искомый результат с помощью аналогии и ассоциации. Таблицы «Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся» по модулям «Вокально - хоровая работа» и «Актёрское мастерство и сценическое движение».

3. Итоговая диагностика.

Позволит оценить результаты реализации программы.

Педагогами также используются методы диагностики и отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, контрольный опрос, педагогический анализ результатов анкетирования, собеседование.

**Результатом** деятельности обучающегося в детском музыкальном театре является: объем знаний и умений по модулям программы; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром. Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров: активность, фантазия, актерское мастерство.

**Главным критерием** в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении. Обязательной **формой подведения итогов** реализации данной программы является постановка и показ детского музыкального спектакля.

## ***5. Учебно-тематический план 1 года обучения***

| № | Модули | Теория | Практика | Всего | Формы отслеживания результатов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Актерское мастерство и сценическая речь** | 9 | 27 | 36 | Концерт |
| 2. | **«Музыка и движение»** | 4 | 32 | 36 | Музыкальный праздник. |
| 3. | **Вокально-хоровая работа** | 7 | 29 | 36 | Вокальная постановка. Тестирование |
| | **Итого:** | **20** | **88** | **108** | |

### Модуль 1 «Актерское мастерство и сценическая речь»
### Учебный план модуля

| № п/п | Наименование тем | Общее кол – во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование. | 2 | 1 | 1 | Собеседование Анкетирование |
| 2 | Развитие фантазии на основе реальных образов природы. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Перевоплощение. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Освоение окружающего пространства. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Развитие речевого аппарата. | 14 | 2 | 12 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Концерт |
| | **Итого:** | **36** | **9** | **27** | |

**Содержание программы 1 модуля**
**«Актерское мастерство и сценическая речь».**

**Цель:** формирование базовых понятий об актёрском мастерстве и сценической речи.
**Задачи:**
- познакомить с основами актёрского мастерства и сценической речи;
-обучить базовым элементам актёрского мастерства, технике сценической речи,
- развивать коммуникативные навыки.

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.
**Теория – 1 ч. Практика -1 ч**

**Тема 2. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.**
Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.
**Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.**

**Тема 3. Перевоплощение.**
Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства, формировать элементарные двигательно-музыкальные навыки и умения.
**Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.**

**Тема 4. Освоение окружающего пространства.**
Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.
**Теория – 2 ч. Практика – 4 ч.**

**Тема 5. Развитие речевого аппарата.**
Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения - работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (упражнения типа: «точилка», «часики», «качели», «кружочки», «покусывание», образы букв (на что похоже).
**Теория – 2 ч. Практика – 12 ч.**

**Тема 6. Итоговое занятие.**
Репетиция и показ концерта.
**Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.**

## Модуль 2 «Музыка и движение»
## Учебный план модуля

| № п/п | Наименование тем | Общее кол – во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Музыкально-ритмические навыки. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Навыки выразительного движения. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Игровые упражнения без предметов. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Игры с пением. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Пляски. | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Музыкальный праздник |
| | **Итого:** | **36** | **10** | **26** | |

## Содержание программы 2 модуля «Музыка и движение»

**Цель:** формирование двигательно-музыкальных навыков и умений.
**Задачи:**
-обучать основам музыкальной грамоты, технике правильного дыхания во время движения;
-учить выполнять движения в соответствии с характером музыки, динамикой, регистрами;
-развивать музыкальный слух, внимание, память;
- воспитывать культуру межличностных отношений.

**Тема 1. Музыкально-ритмические навыки.**
Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**

**Тема 2. Навыки выразительного движения.**
Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**

**Тема 3. Игровые упражнения без предметов.**

Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.
Игры: «Пружинки», «Вертушки», «Поднимай флаг!», «Ловишка», «Зайцы и Лиса».
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**

**Тема 4. Игры с пением.**
Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.
Игра «Ворон». Хороводы: «Веснянка», «На горе-то лен».
**Теория - 2 ч. Практика - 2 ч.**

**Тема 5. Пляски.**
Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. «Парная пляска», «Полька», «Пляска петрушек», «Русская хороводная пляска», «Задорные чижи».
Предложить послушать музыку и самостоятельно определить характер движений, соответствующих музыке. «Танец бабочек» (лягушек, снежинок и т.д.)
Самостоятельно составить движения к танцу.
**Теория - 2 ч. Практика - 4 ч.**

**Тема 6. Итоговое занятие.**
Музыкальный праздник.
**Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.**

## Модуль 3
## Учебный план модуля «Вокально-хоровая работа».

| № п/п | Наименование тем | Общее кол – во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Детский голос и его развитие. | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Певческое дыхание. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Певческая постановка. | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Певческое звукообразование. | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Подведение итогов. | 4 | - | 4 | Вокальная постановка. Тестирование |
| | **Итого:** | **36** | **8** | **28** | |

## Содержание 3 модуля «Вокально-хоровая работа».

**Цель:** формирование вокально – хоровых навыков**.**
**Задачи:**
-учить выразительному вокальному исполнению партий героев, чистоте интонирования, хорошей дикции, эмоциональной подаче певческого текста;
-воспитывать сценическую культуру.

**Тема 1. Детский голос и его развитие.**
Беседа «Детский голосовой аппарат. Охрана детского голоса». Детский голосовой аппарат - резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание). Упражнения на смыкание голосовых связок.
**Теория - 2 ч. Практика - 2 ч.**

**Тема 2. Певческое дыхание.**
Смешанное дыхание, дыхательная гимнастика, вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха (быстрый вдох, медленный вдох, ощущение легкого зевка при вдохе), тренировка навыка глубокого нижнереберного диафрагматического дыхания.
**Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.**

**Тема 3. Певческая постановка.**
Беседа «Правильная певческая установка». Положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох, спокойное, естественное дыхание (для возникновения «опорного звука»).
**Теория - 2 ч. Практика - 6 ч.**

**Тема 4. Певческое звукообразование.**
Упражнения на смыкание и размыкание голосовых связок, ровность звучания певческого голоса, соединение грудного и головного резонаторов. Отработка атаки звука: твердая, мягкая, придыхательная. Кантилена: умение петь легато, связывая звуки.
**Теория - 2 ч. Практика - 8 ч.**

**Тема 5. Подведение итогов.**
Репетиция и показ вокальной постановки. Тестирование.
**Теория -0 ч. Практика – 4 ч.**

## ***6. Учебно- тематический план 2 года обучения***

| № | Модули | Теория | Практика | Всего | Формы отслеживания результатов |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **Актерское мастерство и сценическая речь** | 12 | 24 | 36 | Концерт |
| 2 | **«Музыка и движение»** | 8 | 24 | 36 | Музыкальный праздник. |
| 3 | **Вокально-хоровая работа** | 10 | 26 | 36 | Музыкальный спектакль, Тестирование |
| | **Итого:** | **30** | **78** | **108** | |

## Модуль 1 Актерское мастерство и сценическая речь
## Учебный план модуля

| № п/п | Наименование тем | Общее кол – во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование. | 1 | - | 1 | Собеседование Анкетирование |
| 2 | Развитие произвольного внимания. | 3 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Развитие фантазии на основе реальных образов природы. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Приговорки - заклички | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Перевоплощение | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Развитие речевого аппарата | 8 | 3 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Развитие дыхательного аппарата | 6 | 2 | 4 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Распределение звука и слова в сценическом пространстве | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 9 | Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: | 4 | 1 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| | **Итого:** | **36** | **11** | **25** | |

## Содержание программы 1 модуля
## «Актерское мастерство и сценическая речь».

**Цель:** формирование актёрских навыков и совершенствование техники сценической речи.

**Задачи:**

- обучить технике перевоплощения, умению владеть своим телом;
- развить произвольное внимание, фантазию, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста, творческие способности обучающихся;
- воспитывать навыки коллективного творчества.

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Анкетирование.

**Теория –0 ч. Практика –1 ч.**

**Тема 2 . Развитие произвольного внимания.**

Работа над умением распределить и сосредоточить внимание. Игры на развитие зрительного, слухового внимания, парные и групповые упражнения, коллективные действия.

**Теория –1 ч. Практика –2 ч.**

**Тема 3. Развитие фантазии.**

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

**Теория –1 ч. Практика –1 ч.**

**Тема 4. Приговорки-заклички.**

Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли. (Приговорки, обращенные к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю).

**Теория –1 ч. Практика –1 ч.**

**Тема 5. Перевоплощение.**

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться» в сказочных героев («Снежная королева», «Добрая Фея», «Баба-Яга», «Карлсон»), верить в предлагаемые обстоятельства.

**Теория –1 ч. Практика –3 ч.**

**Тема 6. Развитие речевого аппарата.**

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения. Упражнения: «и, э, а, о, у, э»; звучание простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие. Скороговорки. Упражнения на освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Тренировка длинного выдоха.

**Теория –3 ч. Практика –5 ч.**

**Тема 7. Развитие дыхательного аппарата.**
Постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: упражнение «Погасить свечку». Произношение текста на выдохе.
Массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота. Освоение пространства через звук (навык «посыла»).
**Теория –2 ч. Практика –4 ч.**

**Тема 8. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.**
Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям. Распределять силу звука, бросая мяч партнеру; произносить слог, слово, предложение, стоя по разным концам длинны стульев; посылать мяч под стульями и произносить при этом определенную фразу.
**Теория –1 ч. Практика –3 ч.**

**Тема 9. Совершенствование техники сценической речи.**
Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения - развитие навыков логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
**Теория –1 ч. Практика –3 ч.**

**Тема 10. Итоговое занятие.**
Репетиция и показ концерта.
**Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.**

## Модуль 2 «Музыка и движение»
## Учебный план модуля

| № п/п | Наименование тем | Общее кол – во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводная беседа. | 1 | 1 | - | Собеседование |
| 2 | Хороводы. | 15 | 4 | 11 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Танцевальные импровизации. | 18 | 4 | 14 | Творческие задания |
| 4 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Музыкальный праздник |
| | | **36** | **9** | **27** | |

## Содержание программы 2 модуля «Музыка и движение»

**Цель:** формирование навыков музыкально – танцевальной импровизации.
**Задачи:**
- учить передавать ярко выраженные акценты в движении, передавать в движениях части и фразы музыкального произведения, динамические оттенки;
- воспитывать самостоятельность, ответственность.

**Тема 1. Вводная беседа.**
Собеседование.
**Теория –1 ч. Практика –0 ч.**

**Тема 2. Хороводы.**
Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества. Хороводы: «Веснянка», «Заплетись, плетень», Гулять Катенька пошла», «Со вьюном я хожу».
**Теория –4 ч. Практика – 11 ч.**

**Тема 3. Танцевальные импровизации.**
Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа. Творческие задания.
Танец «Звёздочек», «Огня», «Ветра», «Птиц».
**Теория –4 ч. Практика – 14 ч.**

**Тема 4. Итоговое занятие.**
Репетиция и показ музыкального праздника.
**Теория –0 ч. Практика – 2 ч.**

## Модуль 3
## Учебный план модуля «Вокально-хоровая работа»

| № п/п | Наименование тем | Общее кол – во часов | Теория | Практика | Формы контроля/ аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Певческие навыки. | 14 | 4 | 10 | Педагогическое наблюдение |
| 2 | Приемы пения. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Виды пения. | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Музыкальный спектакль. | 4 | - | 4 | Концерт |
| 5 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Тестирование |
| | | **36** | **6** | **30** | |

## Содержание 3 модуля «Вокально-хоровая работа».

**Цель:** формирование вокально-хорового исполнительства.

**Задачи:**
- учить пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой, эмоционально передавать песенный образ;
- учить работать индивидуально и в группе;
- развивать навыки сотрудничества и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

**Тема 1. Певческие навыки.**
Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста. Упражнения на отработку певческой дикции: ясность, разборчивость, правильность произношения текста в пении. Артикуляционные упражнения.
**Теория – 4 ч. Практика – 10 ч.**

**Тема 2. Приемы пения.**
Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.
**Теория – 1 ч. Практика – 7 ч.**

**Тема 3. Виды пения.**
Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий (кантилена-поэзия, вокал, речитатив (мелодический)) и умение их применить.
Сближение пения с речевыми интонациями.
**Теория – 1 ч. Практика – 7 ч.**

**Тема 4. Музыкальный спектакль**
Подготовка и показ музыкального спектакля. Концерт.
**Теория – 0 ч. Практика – 4 ч.**

**Тема 5. Итоговое занятие.**
Тестирование.
**Теория – 0 ч. Практика – 2 ч.**

## 7. Обеспечение программы.

### Методическое обеспечение

**Педагогические условия реализации программы:** для успешной реализации программы педагог должен иметь общепедагогические знания

– учёт индивидуальных, возрастных и психологических особенностей обучающихся, умение общаться с детьми и актёрские умения и знания.

**Психологические условия реализации программы:** в ходе реализации программы предполагается создание радостной, непринуждённой обстановки на занятиях. Педагог ориентирует обучающихся на творческий подход в развитии.

## Дидактическое обеспечение программы

**Видео:**

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия
П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»
«Танцевальные ритмы» Стэп.
Фестиваль русских народных оркестров в г. Челябинске
Фильм – сказка «Мама»

**Аудио:**

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев
«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк
«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы
«Маша и Витя против диких гитар» муз. сказка. Г.Гладков, В.Луговой
Сборник классической музыки «Classic world»
«Музыка Голливуда» инструментальная музыка
James Last – инструментальная музыка
«Избранное» Классическая музыка для детей
«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри
«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки
«Я с комариком плясала» Русские народные танцы
Ванесса Мэй – инструментальные композиции

- методическая литература

## Материально - техническое обеспечение

**Организационными условиями реализации программы являются:**

1. Помещение для занятий. Площадь помещения: 25 кв.м. с соблюдением санитарно – технических требований (освещение, вентиляция, вода и т.д.)
2. Оборудование учебных мест: стулья (не менее 15 стульев ).
3. Рабочее место педагога: письменный стол, компьютерный стул, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска, музыкальный инструмент, шкаф для методических разработок.
4. Оснащение: световое оснащение, зеркальная стена или зеркала, сцена с занавесом и дополнительным входом, шкафы и стеллажи для хранения декораций, муляжа и костюмов, сценариев, эскизов, шкаф для одежды, медицинская аптечка.
5. Расходные материалы: бумага для принтера.
6. Натуральный фонд: сценические костюмы, декорации.

7. Иллюстративный материал: фотографии, плакаты.
8. Технические средства: экран, мультимедийный проектор, магнитофон с DVD и флеш – проигрывателем, фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, радиомикрофоны, видеомагнитофон.
9. Аудио, видеофильмы, компакт – диски.

## 8. Работа с родителями

Работа с родителями проводится в течение всего года. Это консультации, родительские собрания, анкетирование родителей с целью выявления уровня их удовлетворённости деятельностью педагога, учебным процессом.

Осуществляется мониторинг родительского спроса на необходимые образовательные услуги. Предполагается участие родителей в мероприятиях воспитательного характера, спонсорская помощь на пошив костюмов.

## 9. Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.
5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
7. Музыкальное образование в школе.ACADEMA,М., 2001.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения.- М.,1986.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971.№12.
10. Подуровский В.М., Суслова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М.,2001
11. Психология музыкальной деятельности. ACADEMA,М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

## 10. Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.

2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
4. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
10. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка

**Приложение**

## Критерии оценки развития творческих способностей обучающихся:

### Активность:

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| 0 | *Отсутствие.* |
| 1 | *Участие в устных разработках.* |
| 2 | *Участие в практических разработках.* |
| 3 | *Самостоятельная творческая активность.* |

### Фантазия

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| 0 | *Не развита.* |
| 1 | *Фантазия от сопутствующего сигнала.* |
| 2 | *Фантазия полного образа.* |
| 3 | *Фантазия самостоятельная.* |

| Анализируемое упражнение | «Случай на каникулах» | | | | Этюд-импровизация | | | | «Говорящие предметы» | | | | «Сон в летнюю ночь» | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Параметры | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив | Активность | Фантазия | Акт. мастерство | Негатив |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

### Актёрское мастерство:

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| 0 | *Не развито.* |
| 1 | *Выход в сценическую атмосферу.* |
| 2 | *Уверенные физические действия в сценической атмосфере.* |
| 3 | *Передача образа в сценической атмосфере* |

## Диагностический инструментарий

### Карта творческого развития обучающихся

**Активность:**

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| 0 | *Отсутствие.* |
| 1 | *Участие в устных разработках.* |
| 2 | *Участие в практических разработках.* |
| 3 | *Самостоятельная творческая активность.* |

**Фантазия:**

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| **0** | *Не развита.* |
| **1** | *Фантазия от сопутствующего сигнала.* |
| **2** | *Фантазия полного образа* |
| **3** | *Фантазия самостоятельная.* |

**Актёрское мастерство:**

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| **0** | *Не развито.* |
| **1** | *Выход в сценическую атмосферу.* |
| **2** | *Уверенные физические действия в сценической атмосфере.* |
| **3** | *Передача образа в сценической атмосфере* |

## *Диагностика музыкальных способностей*

| Фамилия Имя | Интонация | | | Ритм | | | Муз. память | | | Кач-во пев. гол. | | | Эмоцион-ть | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | нач. года | сер. года | кон. года | нач. года | сер. года | кон. года | нач. года | сер. года | кон. года | нач. года | сер. года | кон. года | нач. года | сер. года | кон. года |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

## Интонация, ритм, музыкальная память:

| Индекс | Степень развития |
|---|---|
| **0** | *Не развито* |
| **3** | *Слабо развито* |
| **4** | *Достаточно развито* |
| **5** | *Оптимально развито* |

## Качество певческого голоса, эмоциональность:

- наблюдение, прослушивание;
- описание.