Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области

443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рощинский, школа.
Официальный сайт учреждения: http://roshchaschool.minobr63.ru
Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50, адрес электронной почты: roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ от 02.09.2019 г. № 280 - од
Директор школы: _____ / О. И. Рубина

«ПРОВЕРЕНО»
Заместитель директора по УВР:
Н. С. Дидковская

«РАССМОТРЕНО»
На заседании МО учителей
Искусств и художественно – прикладного творчества
Протокол № 1 от 27.08.2019 г.
Руководитель МО И. В. Погорелова

C=RU, O="ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский",
CN=Рубина О.И., E=roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru
00ea17aca4d591c1ca
2021.05.11 10:57:26+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МУЗЫКЕ
для 5 – 7 классов
ФГОС ООО

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа
«Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рощинский, школа.
Официальный сайт учреждения: http://roshchaschool.minobr63.ru
Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50, адрес электронной почты: roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ от 02.09.2019 г. № 280 - од
Директор школы: _____ / О. И. Рубина

«ПРОВЕРЕНО»
Заместитель директора по УВР:
Н. С. Дидковская

«РАССМОТРЕНО»
На заседании МО учителей
Искусств и художественно – прикладного творчества
Протокол № 1 от 27.08.2019 г.
Руководитель МО И. В. Погорелова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МУЗЫКЕ
для 5 – 7 классов
ФГОС ООО

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

. В данной программе учитываются доминирующие идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности, и способствуют формированию УУД.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: МУЗЫКА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 5 КЛАССЕ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ	ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	
-анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; - определять тембры музыкальных инструментов; - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; - определять характерные особенности музыкального языка; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;	-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; - понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; - активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; - владеть навыками вокально-хорового музицирования; - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической)	

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
-развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
-совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
-овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
-на основе изучения патриотических музыкальных произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
-учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций,
решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.
-изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к

человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Регулятивные УУД

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
-организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

2. Познавательные УУД

-осуществлять поиск необходимой информации дня выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
-осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
-использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование*
-строить сообщения в устной и письменной форме;
-научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;
-осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
-осуществлять синтез как составление целого из частей;
-проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
-устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
-внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
-осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.

3. Коммуникативные УУД

-использование речи для регуляции своего действия;
-активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
-способность вести диалог;
-способность встать на позицию другого человека;
-участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
-продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-участие в коллективном обсуждении проблем; -умение работать в группе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ	ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	
-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; -анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; -различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; -различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; -производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; -называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; -определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; -владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; -определять характерные особенности музыкального языка; -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; -выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;	-понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; -понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; -различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. -понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; -различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; -производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; -называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; -определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; -владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; -определять характерные особенности музыкального языка; -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; -выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

-сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;	-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; -понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
-формирование навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Регулятивные УУД

-определять цель, обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя *и самостоятельно;*
-выдвигать версии**,** выбирать средства достижения цели с помощью учителя *и в группе;*
-планировать деятельность с помощью учителя *и самостоятельно*
-оценивать степень успешности достижения цели по критериям, *определять причины успеха или неуспеха*

2. Познавательные УУД

-находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том числе используя ИКТ;
-владеть разными видами смыслового чтения: подтекстовую, концептуальную информацию;
-анализировать, выделять главное и обобщать, делать выводы на основе фактов и абстрактных понятий;
-устанавливать аналогии с помощью учителя и самостоятельно
-представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде

3. Коммуникативные УУД

- излагать свое мнение**,** аргументируя его, подтверждая фактами;
- участвовать в диалоге**:** слушать и слышать другого;
- работать в паре, группе в разных ролях исполнителя, критика, участвовать в выработке решения;
-развивать коммуникативную компетенцию, включая умение

-взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ	ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:	
-понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; -выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; -различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; -различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; -называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; -определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; -владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; -определять характерные особенности музыкального языка; -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; -выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; -называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские	-выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; -различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; -исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных ----- произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; -активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

(сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; -определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; -владеть навыками вокально-хорового музицирования; применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); -творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; -понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; -эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; -применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;	

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. <u>Регулятивные УУД</u>

-определять цель,
- обнаруживать и формулировать проблему с помощью учителя и самостоятельно
- оценивать степень успешности достижения цели по критериям,
- определять причины успеха или неуспеха.

2. <u>Познавательные УУД</u>

-находить информацию в текстах, таблицах, схемах, иллюстрациях учебника и других источниках, в том числе используя ИКТ

- прививать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. -понимать оперный жанр как вершину развития оперной культуры, различать по стилю и характеру.
3. <u>Коммуникативные УУД</u> - излагать свое мнение, аргументируя его, подтверждая фактами; -участвовать в диалоге: слушать и слышать другого - развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли. -воплощать художественно- образное содержание и интонационно-мелодические особенности; -участвовать в инсценировке оперных сцен, оперных номеров.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: Музыка (5 – 7 классы)

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».* Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор —- поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (музыка)

№ п/п	ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ)	Количество часов, отводимых на изучение	Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)
5 класс			
1.	**Музыка и литература**	**15 часов**	**С. Р. – 1**
2.	**Музыка и изобразительное искусство**	**19 часов**	**КР – 1, С. Р. – 1**
	ИТОГО	**34**	
6 класс			
1.	**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**	**17 часов**	**КР – 1**
2.	**Мир образов камерной и симфонической музыки**	**17 часов**	**КР – 1**
	ИТОГО	**34**	
7 класс			
1.	**Особенности драматургии сценической музыки**	**16 часов**	**С. Р. – 1**
2.	**Особенности драматургии камерной и симфонической музыки**	**18 часов**	**КР – 1, С. Р. – 1**
	ИТОГО	**34**	
	Всего за 3 года обучения	**102**	