

*я школа «Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Роцинский  
муниципального района Волжский Самарской области*

**443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Роцинский, школа.**

**Официальный сайт учреждения: <http://roshchaschool.minobr63.ru>,**

**адрес электронной почты: [roshinsky\\_sch\\_vlg@samara.edu.ru](mailto:roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru)**

**Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50**

---

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор школы: \_\_\_\_\_ / **О. И.  
Рубина**  
**Приказ от 31.08.2020 № 243 - од**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Заместитель директора по УВР: \_\_\_\_\_  
**И.А.Бирюкова**  
**«28» августа 2020 год.**

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании МО учителей  
**ИХТП**  
**Протокол № 1 от 27.08.2020 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП о у/о (вариант 1)**

***(обучение на дому)***

**по изобразительному искусству**

**для 3а класса**

***учителя***

***Шафигуллиной Раисы Абдуллаевны***

2020 -2021 учебный год

школа «Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Роцинский  
муниципального района Волжский Самарской области

443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Роцинский, школа.

Официальный сайт учреждения: <http://roshchaschool.minobr63.ru>,

адрес электронной почты: [roshinsky\\_sch\\_vlg@samara.edu.ru](mailto:roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru)

Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы: *О. И. Рубина*  
Подпись от 31.08.2020 № 243 - од

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по УВР: *И.А. Бирюкова*  
«28» августа 2020 г.

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании МО учителей  
ИХТН  
Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями) АООП о у/о (вариант 1)

*(обучение на дому)*

по изобразительному искусству

для 3а класса

*учителя*

*Шафигуллиной Раисы Абдуллаевны*

2020 -2021 учебный год

Пояснительная записка

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) на основе «Адаптированной основной образовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский. Для достижения целей обучения и решения поставленных задач используется УМК поизо

1.Изобразительное искусство. 3 класс : учеб, для общеобразоват. организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 96 с. : ил. — ISBN978-5-09-051064-6.

***Данная рабочая программа разработана на основе:***

- 1.Федерального закона от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (далее - РФ) от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
4. Примерных рабочих программ для 3 класса по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- 5.Федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в специальных коррекционных общеобразовательных учреждениях VIII вида;
- 6.СанПиНа, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья »;
7. Информационно – методическим письмом «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области» от 24.08.2017 г. № МО – 16-09-01/711 – ТУ;
8. Положения «о системе оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (по вариантам 1, 2)при текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка» п.г.т. Рошинский муниципального района Волжский Самарской области».

9. Положения «Об адаптированной рабочей программе для обучения детей с ОВЗ учителя – предметника государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области»;

10. Положения «Об организации обучения на дому детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, и (или) детей-инвалидов по образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Роцинский муниципального района Волжский Самарской области »

11. Индивидуального учебного плана;

12. Устава ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Роцинский.

## **Цели образовательно-коррекционной работы**

### **Цель курса**

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально- эстетического восприятия действительности;  
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

-развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творчески работах своего отношения к окружающему миру;

-элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

-воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям. Задачи курса **Основные задачи обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному**

### **искусству:**

-воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);

-воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;

- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;

-развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;

-формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

-воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

-формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач**:

-коррекция недостатков психического развития;

- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

## Планируемые результаты учебного предмета

### Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов

осмысление роли ученика;

- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.
- Умение ценить красоту народной игрушек

### Предметные результаты

#### Минимально достижимый уровень:

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

#### **Достаточный уровень:**

- Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель)
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);

- различать и называть цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

**К концу учебного года обучающиеся должны уметь:**

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
  - ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
  - использовать данные учителем ориентиры и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
  - закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
  - рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;
  - понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре;
  - различать и знать названия цветов;
  - узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.
- Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.
- Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.
- Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.
- Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.
- Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).
- Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.
- Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» («главные») цвета — красный, синий, жёлтый и «составные» цвета — зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.
- Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.
- Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

## Содержание учебного предмета

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами.

### Наименование разделов

**Наблюдай, как все изменяется.** Лето. Осень. Дует сильный ветер. Наблюдай красоту наступающей осени. Любишься! Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.

**Наблюдай, удивляйся, любишься!** Запоминай у бабочек разная форма и окраска. Наблюдай красоту! Создавай красоту! Изображай бабочек разными способами. Украшай свое жилище такими необычными бабочками. Дари их.

**Вспоминаем, повторяем, тренируемся.** Рисуем акварельными красками по сухой бумаге. Поиграй с цветом. Измени цвет: сделай его светлее. Учись работать акварельными красками и кистью разными способами. Рисуй акварельными красками кистью по сырой бумаге.

**Наблюдай, запоминай, потом изображай.** Человек движется по-разному: идет, бежит. Изображай человека в движении в своих работах (в лепке, аппликации, рисунке). Человек в движении в разных позах. Наблюдай, изображай, радуйся!

**Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!** Времена года – зима. Способы изображения. Наблюдай красоту природы, радуйся! Попробуй рисовать угольком. Изучай, любишься, делай сам(а).

**Наблюдай, думай, потом изображай.** Что расположено спереди? Что расположено сзади? Что загоразивает? Наблюдай, думай, запоминай, потом изображай.

**Рассматривай, любишься узором (росписью).** Глиняные изделия народных мастеров. Рассматривай, любишься и учись создавать красивое. **Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любишься!** Иллюстрации к сказкам.

**Наблюдай, запоминай, изображай.** Радуйся наступающей весне!

**Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя.** Окружай свою жизнь красотой, создавай красивое!

**Рассматривай изделия народных мастеров, любишься!** Красота городецкой росписи. Украшай свое жилище красивыми предметами. **Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней.** Иллюстрация к сказке.

**Помечтай о лете, о походах в лес за грибами.**

Программой предусматриваются следующие виды работы:



— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

#### **Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности** (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

##### Приемы лепки:

— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

— размазывание по картону;

— скатывание, раскатывание, сплющивание;

— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

— приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш.

Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами итрафаретами:*

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

***Обучение композиционной деятельности***

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии;

рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### ***Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок***

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства***

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур).

Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры.

Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры:

В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

## Тематическое планирование

№ п/п	Название разделов	Количество часов	Основные виды деятельности
1	Подготовительный период обучения.	1ч.	Практический
2	Обучение композиционной деятельности	10ч.	Практический
3	Развитие умений воспринимать и изображать	10ч.	Практический
4	Развитие восприятия цвета предметов.	10ч.	Практический
5	5 Обучение восприятию произведений искусства	3ч.	
6	Всего	34ч.	

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

<b>Учебная программа</b>
<b>АООП образования обучающихся с УО вариант 1</b>
<b>Учебное пособие, учебники</b>
Изобразительное искусство. 3 класс : учеб, для общеобразоват. организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 96

с. : ил. — ISBN978-5-09-051064-6.

### Методическая литература

1. Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
2. Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.

### Учебно-практическое оборудование

#### *Демонстрационные и печатные пособия:*

Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н, пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.

Репродукции картин художников, Фотоальбомы о художниках. Печатное пособие «Развиваем моторику»

Таблицы по изобразительному искусству

**Технические средства обучения:** компьютер, экранно-звуковые пособия (презентации, мультфильмы, тренажёры); Интернет-ресурсы, мультимедийные (цифровые образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения).

Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство», «Народное творчество» Копилка электронных презентаций по темам программы.

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
3. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
6. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.
7. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа

«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рошинский  
муниципального района Волжский Самарской области

443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рошинский, школа.

Официальный сайт учреждения: <http://roshchaschool.minobr63.ru>, адрес электронной почты: [roshinsky\\_sch\\_vlg@samara.edu.ru](mailto:roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru)

Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50

**«РАССМОТРЕНО»**

На заседании МО учителей  
ИХТП

Протокол № 1

от «27» августа 2020 года

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / Погорелова И.В.

**«ПРОВЕРЕНО»**

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ / И.А.Бирюкова

ФИО зам. директора по УВР\*

« 28 » августа 2020 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рошинский

\_\_\_\_\_ / О.И.Рубина

«31» августа 2020 года

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ (поурочное) ПЛАНИРОВАНИЕ**

**для обучающихся по АООП о у/о (вариант 1)**

*(обучение на дому)*

*по изобразительному искусству*

*для 3 а класса*

*учителя (ей)*

***ШАФИГУЛЛИНОЙ РАИСЫ АБДУЛЛАЕВНЫ***

2020 - 2021 учебный год

Дата	Название темы урока (* - темы, изучаемые при помощи электронных ресурсов с указанием образовательного ресурса и № урока)	Количество часов на изучение темы	КЭС	Элементы содержания Коррекционные задачи	контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и	(в том числе материально техническая база)	Планируемые результаты*  <u>Личностные</u>  <u>Предметные</u>
<b>Подготовительный период -1ч.</b>							
	Материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения.	1		Знакомство с материалами и инструментами, используемых в процессе изобразительной деятельности, правила их хранения. <b>Формирование организационных умений; развитие моторики рук.</b>			<b>Личностные:</b> -формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты) -формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки) <b>Предметные:</b> - Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

								-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
<b>Обучение композиционной деятельности - 10 часов</b>								
		Рисование. Осень. Птицы улетают.	1		Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. <i>развитие моторики рук.</i>	ФЖК		<b>Личностные</b> -проявлять интерес к изобразительному искусству -развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески -развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру <b>Предметные:</b> -Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих
		Рисование. Иллюстрирование сказки «Колобок». Колобок лежит на окне.	1		Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке, выполнении аппликации, рисовании).			



	Рисование. Иллюстрирование сказки «Колобок». Колобок катится по дорожке.	1		Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке, выполнении аппликации, рисовании).			рисованию, лепке и аппликации; -ориентировка в пространстве листа; - размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
	Аппликация «Закладка для книг» (узор из растительных форм).	1		Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. <b>Развитие моторики рук.</b>	ФЖК		
	Коллективная аппликация «Разная посуда» из бумаги, сложенной вдвое.	1		Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке,			

				выполнении аппликации, рисовании):			
*		Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа из растительных форм (с помощью учителя)	2	Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). <b>Развитие моторики рук.</b>			
		Работа в цвете «Дети лепят снеговика».	1	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке, выполнении аппликации, рисовании).			
*		Рисование в цвете «Скворечник на берёзе.	1	Передача разнообразных предметов на плоскости и в	ФЖК		

	Весна».			пространстве и т.п. <b>Развитие моторики рук.</b>			<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру - овладение навыками коммуникации в ближнем окружении</li> <li>-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов</li> <li>-осмысление роли ученика;</li> <li>-расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;</li> <li>развитие способности взаимодействовать с другими людьми;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p>	
	Рисование в цвете «Деревня. Дома и деревья в деревне летом».	1		Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. <b>Развитие моторики рук.</b>	ИКТ			
<b>Развитие умений воспринимать и изображать - 10 часов</b>								
	Лепка. Зайчик (по мотивам дымковской игрушки).	1		Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке, выполнении аппликации, рисовании).				
	Рисование с натуры вылепленных игрушек. Зайчик.	1		Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. <b>Развитие моторики рук.</b>				
	Аппликация «Бабочка» (из бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером.	1		рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и				

				т.п. <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке, выполнении аппликации, рисовании).			- -применение приемов лепки следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
	Лепка «Пирамида из шаров».	1		Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. <b>Развитие моторики рук.</b>			
	Лепка «Человек стоит, идёт, бежит».	1		Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. <b>Развитие моторики рук.</b>			
	Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики.	1		Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. <b>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</b> (лепке, выполнении аппликации, рисовании).	ФЖК		
	Аппликация «Узор в квадрате из листьев».	1		Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в			

				<p>полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).<b>Развитие моторики рук.</b></p>			
	Рисование с натуры разной посуды.	1		<p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.<b>Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.</b></p>			

	Рисование по образцу и наблюдению «Деревья зимой».	1	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. <b>Коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.</b>			
	Составление узора в квадрате «Коробочка».	1	Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). <b>Развитие аналитических способностей, умений</b>			

				<i>сравнивать, обобщать.</i>			
<b>Развитие восприятия цвета предметов-10 ч.</b>							
	Рисование по образцу и наблюдению «Деревья осенью. Дует ветер».	1		Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» <i><b>Формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета.</b></i>			<b>Личностные:</b> - осмысление роли ученика; - расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы; - развитие способности взаимодействовать с другими людьми; <b>Предметные:</b> -рисование с натуры, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; -выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги; -обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии; -ориентироваться на
	Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в основные цвета.	1		Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. <i><b>Контролировать свои действия.</b></i>			
	Рисование с натуры «Апельсин».	1		Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета .	ФЖК		

				<p><i>Коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами.</i></p>			плоскости листа бумаги
	Получение на палитре оттенков чёрного цвета.	1		<p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. <i>Коррекция ручной моторики.</i></p>			



	Получение на палитре оттенков зелёного цвета.	1		Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). <b>Развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать.</b>			
	Раскрашивание нарисованных с натуры предметов. Кубики.	1		Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. <b>Коррекция ручной моторики.</b>			
	Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны, цветы.	1		Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. <b>Развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать.</b>			

	Рисование по представлению. Цветок.	1		<p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p> <p><b>Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.</b></p>			
	Рисование с натуры простых предметов. Мяч.	1		<p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p> <p><b>Коррекция ручной моторики.</b></p>			
	Рисование с натуры «Лист тополя».	1		<p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p> <p><b>Улучшения зрительно-двигательной</b></p>			

				<p><i>координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.</i></p>			
<b>Обучение восприятию произведений искусства -3 часа</b>							<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;</li> <li>-формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.</li> <li>- Умение ценить красоту народной игрушек</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель)</li> <li>-знание основных особенностей некоторых материалов,</li> </ul>
	Беседа по картине И. Левитана.	1	<p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</p> <p><i>Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.</i></p>	ИКТ			
	Беседа по произведениям декоративно-прикладного искусства. Дымковская игрушка. Хохлома.	1	<p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда,</p>				

				<p>костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p> <p><b>Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.</b></p>			<p>используемых в рисовании, лепке и аппликации -знание видов аппликации (предметная, сюжетная); -узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.</p>
	Беседа по картинам А. Саврасова.	1		«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет,	ФЖК		

				<p>натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p><i>Развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.</i></p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

