Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка
п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области
443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рощинский, школа.
Официальный сайт учреждения: http://roshchaschool.minobr63.ru
Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50, адрес электронной почты: mou-rs@ro.ru

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы:

_____ / О. И. Рубина

Приказ от 29.08.2022г. № 368-од

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по ВР:

_____ / С.А.Ефимова

26.08.2022 год

C=RU, O="ГБОУ СОШ ""ОЦ"" п.г.т. Рощинский", CN=Рубина О.И., E=roshinsky_sch_vlg@samara.edu.ru
00ea17aca4d591c1ca
2022.09.13 10:10:44+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

направление: художественно-эстетическая творческая деятельность

«Дети играют в театр»

для 5-8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Обоснование содержания

«Мы не делаем из детей актеров. Мы пытаемся выпустить их в жизнь умными, добрыми, светлыми и свободными людьми…чтобы дети умели самостоятельно думать, умели высказывать свое мнение, не боялись проявлять эмоции, любили окружающих людей. В итоге хочется выпустить из стен школы молодых людей, которые через какое-то время будут заботиться о нас с вами».

К. Хабенский.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность создания программы деятельности с одаренными детьми.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству дети раскрывают свой духовно-нравственный потенциал. Благодаря театру они становятся другими – они раскрывают мир вокруг себя и внутри себя. Они выплескивают залежавшиеся эмоции внутри себя, спрятанные от учителей и родителей, и получают свежие эмоции огромного, разнообразного и удивительного мира вокруг.

Основная идея программы внеурочной деятельности подростков в сфере театрального творчества – это духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом развитие специальных предметных способностей. Именно поэтому во внеурочной деятельности для подростков так необходимо предложить театр. Ведь именно театр помогает вывести подростка к проблемам управления социокультурным пространством своего существования.

Школьники, проиграв этюд-эксперимент, могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своём жизненно-игровом опыте варианты решения сложившийся проблемы, конфликта.

Отличительная особенность программы «Дети играют в театр» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры (умение слушать и слышать), развитие навыков исполнительской деятельности (умение раскрыть эмоции, донести свои мысли и чувства, вызвать сопереживание у зрителя), накопление знаний о театре (умение работать с информацией, применяя ее в своей жизни; понимать актуальность этих знаний, опираться на знания в достижении личных целей) – все это способствует формированию нравственных качеств у воспитанников театра.

Программа «Дети играют в театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, книги.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы – 4 года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (разделов) -5 -8 класс

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра. 1. Истоки театра. 2. Основные вехи. 3. Основные направления. 4. Русский театр до 1917г. 5. Русский театр после 1917г. 6. Современный театр РФ 7. Театры области.	Игровые групповые занятия для закрепления новых знаний. Практические занятия в театральной студии: доклады, зарисовки, викторины, инсценировки. Просмотры спектаклей, интервью, познавательных	Метод игровой, наглядный, видеоматериал, объяснительно-иллюстративный.

8. Основные вехи зарубежного театра. 9. Театр Востока. 10. Театр Европы. 11. Театр США 12. Известные театры мира. 13. Известные театральные деятели. 14. «Нашумевшие» постановки.	фильмов, иллюстраций, интересных книг и т.д.	
Театральная грамота. 1. Основы драматургии. 2. Система Станиславского. 3. Секреты сцены. 4. Театр «наоборот» 5. Нашумевшие постановки 6. Театральные имена	Игровые занятия для закрепления материала, тематические капустники, приуроченные к школьным датам (День Учителя и др.). Практические занятия в театральной студии: доклады, зарисовки, викторины. А также конкурсы, тайные голосования, экскурсии, встречи-беседы с интересными людьми, просмотры спектаклей, познавательных фильмов, интервью и т.д.	Метод полных нагрузок, игровой метод, метод импровизации, метод взаимного обучения, метод объяснительно-иллюстративный, наглядный метод, видеоматериалы.
Актерское мастерство. 1. Система Станиславского в практическом применении 2. Декорации 3. Грим 4. Спецэффекты 5. Сценический образ	Занятия групповые, игровые, практические. Работа в творческой лаборатории: эксперименты, импровизации, практическая работа над костюмами, декорациями, спецэффектами, гримом, звуковым, световым сопровождением и т.д.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игровой, метод импровизации, метод взаимного обучения.
Репетиция. 1. Практическая работа над постановкой	Занятия групповые, практические. Работа в творческой лаборатории: эксперименты, импровизации, практическая работа над костюмами, декорациями, спецэффектами, гримом, звуковым, световым сопровождением и т.д.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игровой, метод импровизации, эвристический метод, проблемный, объяснительно-иллюстративный.

Показ.	Творческие эксперименты, капустники, конкурсы, выставки, огоньки, участие в школьных мероприятиях.	Эвристический метод, метод полных нагрузок.

1-й год обучения - *«Знакомство с самим собой»* - основная цель этой ступени – открытие новых способностей в ребенке, развитие фантазии, эмоциональная разгрузка.

В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя «поведение – действие» как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – «От внутренней свободы к внешней уверенности» – основная цель – эмоциональная перезагрузка.

В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе. Должна произойти эмоциональная перезагрузка. В этом периоде дети должны научиться самостоятельно думать, совершать действие, высказывать свое мнение, не бояться проявлять эмоции, проявлять свою любовь к окружающему миру, к окружающим людям.

Продолжает совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем.

Формы работы - тренинги, репетиции, показы, изучение видеоматериалов, экскурсии, встречи с интересными, знаменитыми людьми.

3-й год обучения – «Мой мир и мир вокруг меня» - период взросления свободного человека.

Цель ступени – развитие гармонии между собственным миром и миром вокруг. Научиться жить в мире, не изменяя себе.

Стремление к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентация детей на исполнительскую работу и создание на сцене «откровений», то есть самостоятельное создание на сцене ярких, сложных характеров и образов.

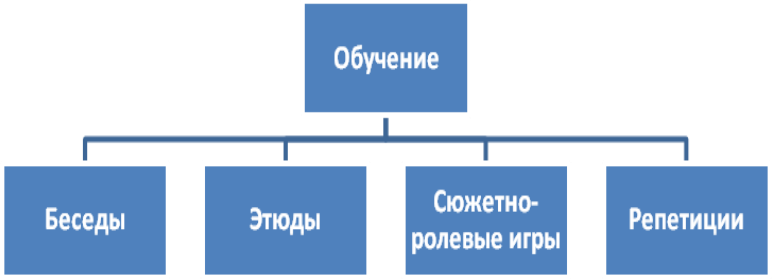
Основной формой работы является постановка спектаклей, репетиции, выезды в театры, встречи-беседы с интересными, знаменитыми людьми.

Распределение форм и методов по годам и темам программы

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: групповые занятия, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, выставки, экскурсии, занятие - путешествие, занятия - зачёты, экзаменационные показы и т.д.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы:



II. Цель: обеспечение возможности учащимся проявить себя, творчески раскрыться.
Цель будет достигнута при решении следующих задач:
- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, развивать эстетические чувства и художественный вкус;
- развивать физические природные задатки (мышечная свобода, пластика тела, дикция) и психические свойства (память, внимание, воображение, фантазия и др.), помогающие достижению успеха в театральном виде творчества;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировать способность слышать, видеть и говорить.

III. Направленность

1. Развитие творческих способностей детей, формирование свободной личности с умением думать, свободно излагать свои мысли, не бояться проявлять свои эмоции.
2. Духовное развитие детей.
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

IV. Формируемые УУД

Личностные универсальные учебные действия

- оценивать свои и чужие поступки,
- проявлять стремление к созидательной деятельности, в случае если ставилась проблема нравственной оценки ситуации, гражданского выбора, в случае если анализ текста порождает оценочные суждения,
- толерантное отношение к иным решениям.

Регулятивные универсальные учебные действия

- ставить цель,
- планировать,
- получать и оценивать результат,
- решать проблемы,
- работать по плану (алгоритму),
- определять, достигнут ли результат деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

- добывать, преобразовывать и представлять информацию,
- извлекать, интерпретировать и использовать информацию,
- умение логически обосновывать свои выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- формулировать и донести свою позицию, понять других,
- договориться, чтобы сделать что-то сообща,
- вести диалог,
- адекватно понимать собеседника,
- аргументировано отстаивать свою точку зрения.

V. Требования к результатам реализации программы

Требования к результатам реализации программы	УУД*	Действия, формируемые на занятиях
По окончании программы ученик должен свободно рассуждать об основных эпохах Мировой истории театра, истории театра России и истории театра родной области	ПУУД	Умение работать с информацией: добывать, преобразовывать и представлять информацию, извлекать, интерпретировать и использовать информацию, умение логически обосновывать свои выводы.
По окончании программы ученик должен владеть	КУУД	Умения личностные: оценивать свои и чужие поступки, проявлять стремление к

основными навыками ораторского искусства, стать общительной, доброжелательной, свободомыслящей личностью, способной проявлять свои эмоции и направлять свои действия к созиданию		созидательной деятельности, толерантное отношение к иным решениям.
По окончании программы ученик должен свободно ориентироваться в театральных направлениях и жанрах, знать специализированные театральные слова, иметь представление об известных, культовых театральных деятелях и постановках	РУУД	Формулировать и донести свою позицию, понять других, договориться, чтобы сделать что-то сообща, вести диалог, адекватно понимать собеседника, аргументировано отстаивать свою точку зрения.
По окончании программы ученик должен заложить в себе фундамент нравственности и позитивного отношения к окружающему миру	ЛУУД	Умение организовывать свои дела: ставить цель, планировать, получать и оценивать результат, решать проблемы, работать по плану, определять, достигнут ли результат деятельности.

***На каждом занятии ВД формируются все УУД.**

VI. Количество часов на реализацию программы:

Учебный план на 4 года

№	Наименование раздел - предмета	1 год	2 год	3 год	4 год
1	История театра.	20	25	30	35
2	Театральная грамота.	20	15	10	5
3	Актерское мастерство.	20	20	20	22
4	Репетиция.	22	22	22	20
5	Показ.	20	20	20	20
ВСЕГО ЧАСОВ:		102	102	102	102

Список литературы для педагогов:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов /Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.Гребенкина, О.В.Еремкина Н.А., Жокина Н.В. – М.: Педагогический поиск, 2002. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. – 270 с.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. – М.: НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2010. – 111с.
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
8. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М.: Просвещение, 2011. –76 с.
9. Давыдова М.А. Праздник в школе. – М.: Айрис-Пресс, 2007. – 300 с.
10. Кипнис М. Актерский тренинг. – М.: АСТ, 2008– 249 с.
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Игровая театральная педагогика // Воспитание школьника. –2000. –№5. – С.29-36.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
14. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. –М.: АРКТИ, 2002. – 120 с.
15. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. – 608 с.
16. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144 с.
17. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
18. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
19. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 160 с.
20. А.П. Ершова и В.М. Букатов «Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах».
21. Ганелин Е.Р. «Школьный театр»
22. Генералова И.А. «Театр в школе»
23. Басина Н.Э., Крайзель Е.З., Санина Н.Н., Сулимова Н.П., Суслова О.А., Танаева Е.Н., Храмцова Е.Э. «Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды».

Литература для обучающихся и родителей:

1. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. – М.: Айрис Пресс, 2004. – 333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Шекспир В. Полное собрание сочинений в восьми томах. – М.: Academia, 1949.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
9. Школьные вечера и мероприятия (сборник сценариев). – Волгоград. Учитель, 2004.