

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ СОШ "ОЦ" п.г.т. Рошинский

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО НШ

руководитель

Богданова Н.Г.

Протокол № 1 от

30.08.2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР

Яндоло Н.В.

«30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

и.о. директора

школы

Барашкина Н.М.

Приказ № 321 - од

от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по направлению
художественно-эстетическая творческая деятельность

«Акварельки»

для 2 – 4 классов

Пояснительная записка

Программа вокального кружка внеурочной деятельности «Акварельки» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 18.07.2022))
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372).
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Цель программы: Овладение основами вокального и музыкального образования.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;

- петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно, произносить слова, активно артикулировать;
 4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
 5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
 6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
 7. Научить импровизировать.

Цели и задачи программы внеурочной деятельности по вокальному кружку «Задоринка» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в ГБОУ СОШ с.Воскресенка.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

В соответствии с ФГОС на ступени среднего общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты работы по программе

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри школы), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 9 до 11 лет. Занятия проводятся

1 раз в неделю по 1 часу.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями; Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Содержание программы на 1 год обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам первого года обучения воспитанники должны знать:

- соблюдение певческой установки; -
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	1	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	1	1
4	Дыхание	3	2	1
5	Дикция и артикуляция	3	3	-
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	5	3	2
7	Музыкально-исполнительская работа	5	5	-
8	Ритм	3	3	-

9	Сценодвижение	3	3	-
10	Работа над репертуаром	2	1	1
11	Концертная деятельность	3	3	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	-
Итого:		34	27	7

Содержание программы 2 года обучения

1.Раздел. Вводное занятие

Содержание: Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2.Раздел. Музыкально - теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Содержание: Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма: Беседа, фронтальная, индивидуальная.

3.Раздел. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма: Практическая, дидактические игры.

4.Раздел. Развитие чувства ритма.

Содержание: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма: Практическая работа, дидактические игры.

5. Раздел. Вокально-хоровая работа.

Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

6.Раздел. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

7.Раздел. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

8.Раздел. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

9.Раздел. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

10.Раздел. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно - фронтальная.

11.Раздел. Концертно-исполнительская деятельность: это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в официальных мероприятиях активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями лица. Качества, необходимые для исполнения в процессе концертной деятельности - заинтересовать, увлеченность детей со слуховой депривацией коллективным творчеством.

12.Раздел. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

По итогам второго года обучения воспитанники должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку:
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количес тво часов	В том числе	
			Практических	Теоретичес ких

1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Музыкально-теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.	2	1	1
3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	3	2	1
4.	Развитие чувства ритма.	2	2	-
5.	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов.	2	2	-
6.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
7.	Распевание.	3	2	1
8.	Дикция.	3	2	1
9.	Работа с солистами.	4	4	-
10.	Сводные репетиции.	4	4	-
11.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	3	1
12.	Подготовка к концерту.	3	2	1
Итого:		34	26	8

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Раздел 2. Виды жанров. Многоголосие. Содержание. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.

Раздел 3. Певческая установка. Дыхание. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Раздел 4. Ансамбль. Унисон. Содержание. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Раздел 5. Сценодвижение. Работа с фонограммой. Содержание. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Раздел 6. Музыкально - теоретическая подготовка.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 7. Работа с солистами. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 8. Дикция. Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Развитие чувства ритма. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Тема 10. Распевание. Содержание.

Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 11. Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Это результат, по которому оценивают работу хора. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией, коллективным творчеством – основная задача педагога. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Раздел 12. Подготовка к концерту.

Концерт, поощрение активных участников.

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене; - умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Учебно-тематический план на 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество о часов	В том числе	
			Практич еских	Теоретич еских
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Виды жанров. Многоголосие.	4	3	1
3	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1
4	Ансамбль. Унисон.	5	4	1
5	Сценодвижение. Работа с фонограммой.	2	2	-
6	Музыкально - теоретическая подготовка.	3	2	1
7	Работа с солистами.	4	4	-
8	Дикция.	2	1	1
9	Развитие чувства ритма.	2	2	-
10	Распевание.	3	2	1
11	Концертно-исполнительская деятельность	4	3	1
12	Подготовка к концерту.	2	1	1
Итого:		34	26	8

Тематическое планирование 1 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся

Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения;
----------------------	-------------------------	--	----------------------------

1	Прослушивание детских голосов	1	-воспринимать и внимательно слушать учебномзыкальный материал;
Раздел 2.	Знакомство с основными вокальнохоровыми навыками пения.		
2	Правила охраны детского голоса. Певческая установка.	1	-участвовать в коллективной творческой деятельности.
3	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Береги свой голос.	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); -следить за изменениями динамических оттенков.
Раздел 3.	Звукообразование. Музыкальные Штрихи.		- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
4	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона	1	
5	Слух-регулятор голоса. Быстро и точно повторить заданный звук.	1	
Раздел 4.	Дыхание.		
6	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	- сравнивать, сопоставлять;
7	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение «Ножницы», «Насос»	1	-использовать в пении навыки цепного дыханиядыхания;

8	Дыхательная гимнастика Стрельниковой Упражнение «Свечка», «Шар» Твердая и мягкая атака.	1	- различать нюансы динамики; - контролировать дыхание на музыкальных фраз.
Раздел 5.	Дикция и артикуляция.		
9	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	- участвовать в коллективной творческой деятельности.
10	Речевые игры.	1	
11	Упражнения на дикцию. Скороговорки.	1	- различать на слух тембры различных инструментов
Раздел 6.	Ансамбль. Элементы двухголосья.		
12	Воспитание навыков пения в ансамбле.	1	- определять характер музыкального произведения;
13	Унисон.	2	
14	Работа над интонацией.	3	
15	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	4	
16	Двухголосие. Работа над акапелла.	5	- сравнивать и анализировать;
Раздел 7.	Музыкально-исполнительская работа.		
17	Развитие навыков уверенного пения.	1	- петь по руке учителя;
18	Работа над динамикой в народных песнях.	1	
19	Работа над динамикой в авторских песнях.	1	- высказываться о характере музыки;
20-21	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2	
Раздел 8.	Ритм.		
22	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо».	1	
23	Игра «Угадай мелодию». Длительности и паузы.	1	

24	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	1	
Раздел 9.	Сценодвижение.		- определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи. -определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; -контролировать дыхание на музыкальных фразах.
25	Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение.	1	
26	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа. Работа над элементами движений в хороводных песнях.	1	
27	Работа над элементами движений в народных песнях.	1	
Раздел 10.	Работа над репертуаром		- определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i>; -определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия; -различать темп <i>в</i> музыке (<i>быстрый, медленный</i>); - петь по руке учителя; - различать на слух тембры различных инструментов - иметь представление об ансамбле, хоре; -эмоционально откликаться на содержание произведения;
28	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	
29	Выбор и разучивание репертуара. Выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.	1	
Раздел 11.	Концертная деятельность.		

30	Работа по культуре поведения на сцене.	1	- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
31	Умения сконцентрироваться на сцене.	1	-эмоционально откликаться на содержание произведения;
32	Вести себя свободно раскрепощено	1	
Раздел 12.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.		
33-34	Подготовка к концерту.	2	
Итого 34 часа			

Тематическое планирование 2 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения;
1-2	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Беседа, прослушивание музыкальных произведений.	2	-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
Раздел 2.	Музыкально - теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты.		-участвовать в коллективной творческой деятельности.

3	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Динамика и темп как основные средства выразительности.	1	-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>); - быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты; -следить за изменениями динамических оттенков. - применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
4	Правила пения, распевания. Пение высоких и низких звуков. Длительность, динамика звучания. Работа над интонацией.	1	
Раздел 3.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		
5	Упражнения по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).	1	
6	Работа с музыкальными инструментами (бубен, ложки).	1	
7	Упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.	1	
Раздел 4.	Развитие чувства ритма.		

8	Понятия «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).	1	- сравнивать, сопоставлять; -использовать в пении навыки цепного дыханиядыхания; - различать нюансы динамики; - контролировать дыхание на музыкальных фразах. - участвовать в коллективной творческой деятельности.
9	Движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	
Раздел 5.	Вокально-хоровая работа. Прослушивание голосов.		
10	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением. Прослушивание голосов детей без музыкального сопровождения.	1	
11	Коррекция голосового диапазона воспитанника.	1	
Раздел 6. Певческая установка. Дыхание.			

12	Знакомство с основным положением корпуса и головы.	1	- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
13	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений. Твердая и мягкая атака.	1	- определять характер музыкального произведения;
Раздел 7. Распевание.			
14	Разогревание и настройка голосового аппарата.	1	- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне <i>ре</i> (до) первой октавы – <i>до</i> второй;
15	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Работа над вокально-хоровыми навыками.	1	- сравнивать и анализировать;
16	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	- петь по руке учителя;
Раздел 8.	Дикция.		- высказываться о характере музыки;
17	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.	1	
18	Проговаривание скороговорок. Речевые игры. Длительности и паузы в произношении и пении.	1	

19	Формирование правильного певческого произношения слов.	1	
Раздел 9. Работа с солистами.			
20	Воспитание самовыражения через движение и слово. Подбор репертуара.	1	- определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи.
21	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп;

22	Работа над элементами движений в народных песнях. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	1	-контролировать дыхание на музыкальных фразах.
23	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа.	1	- контролировать дыхание;
Раздел 10.	Сводные репетиции.		- определять разновидности танцев: хоровод, <i>пляска</i> ;
24-25	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	2	-определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия;
26	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	1	-различать темп <i>в</i> музыке (<i>быстрый, медленный</i>);
27	Работа над образом исполняемого произведения.	1	- петь по руке учителя;
Раздел 11.	Концертно-исполнительская деятельность.		- различать на слух тембры различных инструментов
28-29	Работа по культуре поведения на сцене.	2	- иметь представление об ансамбле, хоре; -эмоционально откликаться на содержание произведения; - участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
30	Умения сконцентрироваться на сцене.	1	
31	Вести себя свободно раскрепощено.	1	-эмоционально откликаться на содержание произведения;
Раздел 12.	Подготовка к концерту.		
32	Отбор лучших номеров.	1	
33	Репетиции к концерту.	1	- вести себя свободно раскрепощено
34	Анализ выступления.	1	
Итого 34 часа			

Тематическое планирование 3 год обучения

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
------------	------------	-----------------	---

Раздел 1.	Вводное занятие.		- применять правила пения; -воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал;
1	Прослушивание детей. Выявление владения манеры пения. Выявление индивидуального интонирования.	1	
Раздел 2.	Виды жанров. Многоголосие.		
2	Знакомство с произведениями различных жанров. Манера исполнения разных жанров.	1	-участвовать в коллективной творческой деятельности. -распознавать динамику (<i>громко</i> - <i>тихо</i>);
3	Просмотр видеозаписей с выступлением мировых артистов. Воспитание навыков пения в ансамбле в два голоса.	1	
4	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука в ансамбле. Работа над многоголосием.	1	
Раздел 3.	Певческая установка. Дыхание.		-следить за изменениями динамических оттенков. - применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;
5	Знакомство с основным положением корпуса и головы. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Виды упражнений.	1	
6	Твердая и мягкая атака.		
Раздел 4.	Ансамбль. Унисон.		
7	Формирование чувства ансамбля.	1	- сравнивать, сопоставлять;
8	Воспитание навыков пения в ансамбле.	1	-использовать в пении навыки цепного дыханиядыхания;
9	Выработка унисона в ансамбле.	1	

10	Работа над интонацией в ансамбле.	1	- различать нюансы динамики; - контролировать дыхание на музыкальных фразах.
11	Унисон в партиях. Унисон в ансамбле.	1	
Раздел 5.	Сценодвижение. Работа с фонограммой.		
12	Сценическая культура.	1	

13	Музыкально сценические движения Воспитание самовыражения через движение и слово. Работа с фонограммой.	1	- участвовать в коллективной творческой деятельности. - определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; - стремление передавать характер песни, - петь по руке учителя; - высказываться о характере музыки;
Раздел 6.	Музыкально - теоретическая подготовка.		
14	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Динамика и темп как основные средства выразительности.	1	
15	Работа над интонацией. Учимся различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.	1	
16	Работа над ударными и безударными долями такта.	1	
Раздел 7.	Работа с солистами.		
17	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	1	
18	Развитие навыков уверенного пения. Работа над динамикой.	1	
19	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	1	
20	Творчество и импровизация. Работа под минусовую фонограмму.	1	
Раздел 8.	Дикция.		

21	Работа над произношением слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Проговаривание скороговорок. Речевые игры.	1	- контролировать дыхание на музыкальных фраз.
22	Длительности и паузы в произношении и пении. Формирование правильного певческого произношения слов.	1	

Раздел 9.	Развитие чувства ритма.		- определять характер музыкального произведения; - сравнивать и анализировать; - решать творческие задачи. -определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; -контролировать дыхание на музыкальных фраз.
23	Понятия «метр», «темп». Игры на раскрепощение.	1	
24	Работа над элементами движений в песнях быстрого темпа. Движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	1	
Раздел 10.	Распевание.		- определять разновидности танцев: хоровод, пляска ; -определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия; -различать темп в музыке (<i>быстрый, медленный</i>); - петь по руке учителя; - различать на слух тембры различных
25	Разогревание и настройка голосового аппарата. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	1	
26	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	1	
27	Работа над вокально-хоровыми навыками. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	1	
Раздел 11.	Концертная деятельность.		

28	Работа по культуре поведения на сцене.	1	инструментов - иметь представление об ансамбле, хоре; -эмоционально откликаться на содержание произведения; - участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;
29-30	Умения сконцентрироваться на сцене.	2	-эмоционально откликаться на содержание произведения;
31	Вести себя свободно раскрепощено	1	
Раздел 12.	Подготовка к концерту.		
32-33	Отбор лучших номеров, репетиции.	2	
34	Анализ выступления.	1	
Итого 34 часа			

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи); □ компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с. 6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народнопесенная культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002; 3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред.

