****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** |  **Наименование раздела** |
| Раздел 1 | Пояснительная записка. |
| Раздел 2 | Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ (краткая) |
| Раздел 3 | Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса |
| Раздел 4 | Содержание учебного предмета, коррекционного курса. |
| Раздел 5 | Календарно – тематическое планирование |
| Раздел 6 | Учебно- методическое обеспечение |
| Раздел 7 | Приложение(*контрольно-измерительные материалы, критерии оценивания*) |

ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Автор: Т.Я. Шпикалова

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа по **изобразительному искусству** начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития - это программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

 Адаптированная рабочая программа по **изобразительному искусство** для индивидуального обучения на дому для обучающихся с задержкойпсихического развития (вариант 7.1.) на 2019-2020 учебный год составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

**Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015;

3. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 года N 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

4.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего− образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6.10.2009 № 373 (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643,18.05.2015 № 507, 31.12.2015 № 1576);

5.СанПиН, 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья »;

6. Рабочая программа по изобразительному искусству предметной линии учебников системы «ПЕРСПЕКТИВА», авторов Т.Я. Шпикаловой,

Л. В. Ершовой.

7.Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);

8. Информационно – методическое письмо «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области» от 24.08.2017 г. № МО – 16-09-01/711 – ТУ;

9. АООП НОО (вариант 7.2) ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский;

10. Положение «Об индивидуальном обучении на дому детей с ограниченными возможностями здоровья в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Самарской области средней общеобразовательной школе «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области»;

11. Положение «О текущем контроле и нормах оценки обучающихся с ОВЗ государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский муниципального района Волжский Самарской области»;

12. Положение «Об адаптированной рабочей программе для обучения детей с ОВЗ учителя – предметника государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» п.г.т. Рощинский.

13. Индивидуальный учебный план обучающегося на 2019 – 2020 учебный год;

14.Устав ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский.

 Примерная адаптированная рабочая программа адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

 Содержание программы направленно на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по «Изобразительное искусство» и авторской программой учебного курса

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе является базовым предметом. Он направлен в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

 Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1).

 Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

ОБЩИЕ ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ ПРЕДМЕ

**Цели курса:**

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

– овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;

– обеспечение условий для успешного обучения и социализации детей с ОВЗ.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах обучения:**

– *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *формирование* навыков работы с различными художественными материалами;

– социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации  образовательного процесса;

– *формирование* социальной компетентности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие адаптивных способностей личности для самореализации в обществе.

 Наряду с вышеуказанными задачами на уроках решаются и **специальные задачи**, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников:

– *развитие тактильных ощущений кистей рук и расширение тактильного опыта;*

*– развитие зрительного восприятия;*

*– развитие зрительного и слухового внимания;*

*– развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;*

*– формирование и развитие реципрокной координации;*

*– развитие пространственных представлений;*

*– развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.*

**Предмет имеет коррекционную направленность.**

***Основными направлениями коррекционной работы являются:***

*1.Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:*

– развитие зрительного восприятия и узнавания;

– развитие пространственных представлений;

– развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

*2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:*

– развитие зрительной памяти и внимания;

– развитие слухового внимания и памяти.

*3. Развитие основных мыслительных операций и речи:*

– умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;

– обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

– умение планировать деятельность;

– умение систематизировать естествоведческий материал, давать простейшие объяснения;

– умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

*4. Развитие различных видов мышления:*

– развитие наглядно-образного мышления;

– развитие словесно-логического мышления;

5.Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

***Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития.***

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.

5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.

6. У детей с ЗПР вида наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями(анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)

7. Учащиеся классов коррекционно-развивающей направленности характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

8. Дети с задержкой психического развития вида значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление. Кроме того, учащиеся характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

 Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. То есть учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

**II. ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ЗПР**

 Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

 Категория обучающихся с ЗПР–наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обусловливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

 Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными Учащиеся с ЗПР – это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

 Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех учащихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у учащихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

 Особенности психического развития детей обуславливают дополнительные **коррекционные задачи**, направленные на развитие мыслительной и речевой деятельности, на повышение познавательной активности детей, на создание условий осмысление выполняемой учебной работы.

 **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;

3) понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

 **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ ПРОГРАММЫ**

 ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Обучающийся научится:***– воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
– воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
– узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
– выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
– отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
– участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
– понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
– использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
– работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
– приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
– различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.
***Обучающийся получит возможность научиться:***–  *участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*–  *расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;*–  *использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;*– *создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;*– *искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;*– *применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;*–  *выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;*–  *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;*–  *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?
***Обучающийся научится:***– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
– составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
– пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
– использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства
выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;
– изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
– пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
– передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
***Обучающийся получит возможность научиться:***– *изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;*– *передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;*–  *осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;*– *четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;*– *владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*– *создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;*–  *создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*
ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?

***Обучающийся научится:***– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
– узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
– любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
– узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
– выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и
орнаментами жилище, одежду;
– создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
– узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.
***Обучающийся получит возможность научиться:***– *передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;*–  *передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;*– *передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;*– *изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;*–  *участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.*– *понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;*– *изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.*

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К КОНЦУ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

• названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;

• средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;

• магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;

• о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

• понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;

**уметь:**

• применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

• пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;

• применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);

• соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);

• анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;

• решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества;

• высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;

• комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;

• оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;

• экономно и рационально использовать материалы;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

• в самостоятельном творчестве;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

 **IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись**. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор

объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания вы-

разительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция**. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и

диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет**. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия**. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление

о его характере. Силуэт.

**Объём**. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВА?**

**Земля наш общий дом.**Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

 Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства, изображающих при роду (на пример, *А.* К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).
**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.
**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.**Искусство дарит людям красоту.**Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

 Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

 Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
 Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона,* композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала.* Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа,* гуаши, акварели, туши, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины,* подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к

произведению.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов**  | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| 1 | Основы художественного изображения | 16 | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Осваивать** простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| 2 | Основы народного декоративно-прикладного искусства | 18 | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей они состоят. **Наблюдать** постройки в городских форму, конструкцию, пропорции. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Создание** коллективного панно. **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы. **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков. **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
|  | **Итого:**  | **34** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ**

|  |
| --- |
|  **4 класс** |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **По программе****(часов)** | **Планируемое количество часов** |
| **Количество часов на дому****(обучение с учителем)** | **Количество часов заочно (самостоятельное изучение)** | **Количество часов с классом** |
| **1** | Любуйся ритмами в жизни природы и человека | 9 | 2 |  | 7 |
| **2** | Восхитись созидательными силами природы и человека | 17 | 5 |  | 12 |
| **3** | Восхитись созидательными силами природы и человека.  | 8 | 1,5 |  | 6,5 |
|  | **Итого:** | **34 часа** | **8,5 часов** |  | **25,5** |

**V. КАЛЕНДАРНО** - **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Название темы урока****(\* - темы, изучаемые обзорно)** | Количество часов на изучение темы | **Элементы содержания образования для детей с ОВЗ, коррекционные задачи** | **Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)** |
|
| **I**. |  ***Любуйся ритмами в жизни природы и человека (9 часов).*** |
|  | ***Коррекционные задачи:**** *зрительное восприятие формы, цвета, величины предметов;*
* *интеллектуальные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, планирование;*
* *пространственные представления и глазомер;*
* *мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию;*
* *речь;*
* *память, внимание;*
* *воображение;*
* *способствуют воспитанию эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему.*
 |
| 1. | **05.09** | **Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.** | 1 | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. |  |
| 2. | 09.09*( с классом)* | Символическое и реалистическое изображение. | 0,75 | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы. |  |
| 3. | 16.09*( с классом)* | Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.  | 0,75 | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника. |  |
| 4. | 18.09*( с классом)* | Народные промыслы России. Городец. | 0,75 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно- прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. |  |
| 5. | 23.09*( с классом)* | Совершенствование приемов росписи. Городец. Птицы. | 0,75 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа». |  |
| 6. | **03.10** | **Совершенствование приемов росписи. Конь.** | **1** | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. |  |
| 7. | 14.10*( с классом)* | Композиция в городецкой росписи. | 0,75 | Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Особенности приёмов композиции в панно как произведении декоративного назначения. Художественная ценность обыденных предметов из дерева, украшенных городецкой росписью. |  |
| 8. | 21.10*( с классом)* | Рисование портрета по воображению. Творчества Репина, Сурикова, Серова. | 0,75 | Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии. |  |
| 9. | 28.10*( с классом)* | Основы композиции. Динамика. | 0,75 | Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа. |  |
| **II.** |  **Восхитись созидательными силами природы и человека (7 часов).** |
|  | ***Коррекционные задачи:**** Учить выделять сходство и различие понятий.
* Развивать умение сравнивать и анализировать.
* Активизировать мыслительную и творческую деятельность.
* Формирование диалогической речи.
* Развитие глазомера.
* Развивать прочность, точность, скорость запоминания.
* Работать над последовательностью восприятия, умением устанавливать причинно - следственную связь между отдельными факторами и явлениями.
* Развивать зрительную, слуховую память.
* Воспитывать устойчивость внимания.
* Воспитывать правильное отношение к критике, корригировать отрицательные реакции на замечания.
* Вырабатывать умение преодолевать трудности.
 |
| 10 | **07.11** | **Основы композиции. Статика и динамика. Творчество Пластова.** | **1** | Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Живописные средства художественной выразительности, передающие статичность и динамичность композиции произведений разных видов искусства. |  |
| 11 | 25.11*( с классом)* | Использование в индивидуальной работе законов композиции. | 0,75 | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Средства художественной выразительности в представленных произведениях. |  |
| 12 | 02.12*( с классом)* | Творчество Рембрандта. Портрет. | 0,75 | Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. |  |
| 13 | ***12.12*** | **Рисование по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев»** | **1** | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года. |  |
| 14 | 16.12*( с классом)* | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | 0,75 | Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Цветовая гармония как средство художественной выразительности, особенности старинной русской одежды героев сказочных сюжетов. |  |
| 15 | 23.12*( с классом)* | Основы изобразительного языка. Колорит. | 0,75 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новогоднему празднику и встрече Нового года. |  |
| 16 | 30.12*( с классом)* | Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагапластика. | 0,75 | Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. История авторской открытки. Содержание и выразительные художественные средства новогодней открытки. |  |
| **III.** |  **Зима - 10 часов** |
|  | ***Коррекционные задачи:*** * *Развивать представления детей и умения передавать в рисунке впечатления от того, что они видели раньше.*
* *Развивать творческое воображение.*
* *Развивать умение передавать строение, форму и пропорции.*
* *Пользоваться правильным движением руки.*
* *Развивать мелкую моторику.*
 |
| 17 | **16.01** | **Рисование по наблюдению заснеженных предметов.** | **1** | Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа. |  |
| 18 | 20.01*( с классом)* | Сюжетная композиция. Русский музей. | 0,75 | Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы. |  |
| 19 | 27.01*( с классом)* | Конструктивные особенности формы, объема в рисовании предметов. | 0,75 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Старинные и современные предметы в жизни человека и искусстве. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте. |  |
| 20 | 31.01*( с классом)* | Вещь во времени и пространстве. | 0,75 | Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. |  |
| 21 | 03.02*( с классом)* | Отражение патриотической темы в произведениях художников. | 0,75 | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Герои Бородинского сражения в искусстве. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи черт отваги, мужества, стойкости воинов, их преданности Родине и верности своему воинскому долгу. |  |
| **22** | **13.02** | **Иллюстрация стихотворения Лермонтова «Бородино».** | **1** | Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п. Отечественная война 1812 г. в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя произведений живописи и графики об Отечественной войне 1812 г. произведениям о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. |  |
| 23 | 17.02*( с классом)* | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. | 0,75 | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. |  |
| 24 | 02.03*( с классом)* | Освоение графических навыков. Лубочные линии и штрихи. | 0,75 | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Злободневность тем лубка (от забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни). Графические и колористические особенности лубочных картинок. |  |
| **25** | **19.03** | **Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням.** | **1** | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Народные лубочные картинки как своеобразные портреты одного, двух героев в композиции. Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста. |  |
| 26 | 23.03*( с классом)* | Основы дизайна. Шрифт. | 0,75 | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения. |  |
| **IV.** |  **Восхитись созидательными силами природы и человека (8 часов).** |
|  | * *зрительное восприятие формы, цвета, величины предметов;*
* *интеллектуальные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, планирование;*
* *пространственные представления и глазомер;*
* *мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию;*
* *речь;*
* *память, внимание;*
* *воображение;*
* *способствуют воспитанию эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему.*
 |
| 27 | 30.03*( с классом)* | Виды графики. Плакат. | 0,75 | Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность). |  |
| 28 | 06.04*( с классом)* | Виды живописи. Колорит в пейзаже. Творчество К. Юона. | 0,75 | Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия. Средства выразительности в передаче художниками весеннего состояния природы, характерного для среднерусской полосы и северных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа весенней природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта). |  |
| 29 | 06.04*( с классом)* | Выразительные средства скульптуры. | 0,75 | Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Эстафета поколений и историческая перспектива подвига нашего народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. и памяти о нём. |  |
| **30** | **23.04** | **Медальное искусство. Образы, символы.** | **1** | Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм. Медальерное искусство. Особенности лаконичного решения орденов и медалей, применение символов, эмблем и аллегорий. |  |
| 31 | 24.04*( с классом)* | Орнамент народов мира. Архитектура Узбекистана. | 0,75 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России). Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура). |  |
| 32 | 27.04*( с классом)* | Символика ганчевых арабесок. | 0,75 | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно- прикладного искусства народов России). Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура). |  |
| 33 | 18.05*( с классом)* | Образ времени года в искусстве. | 0,75 | Пейзажи родной природы. Средства выразительности в передаче художниками разного времени года в природе, характерного для разных регионов России, в произведениях изобразительного искусства. Разнообразные средства выразительности в создании образа природы (колористическая гамма, состояние освещённости, уровень линии горизонта). | . |
| 34 | 25.05*( с классом)* | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. | 0,75 | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира. |  |
| **28.05** | **0,5** | Итоговая контрольная |

**VI. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Кол-во** | **Примечания** |
| **Книгопечатная продукция** |
| Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2011 | 1 шт. |  |
| **Дидактическое обеспечение** |  |  |
| 1 | Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство. 4 класс», учебник для 4 класса начальной школы в //М.: «Просвещение» , 2013 год | 1 шт. |  |
| 2 | Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство. 4 класс», творческая тетрадь для 4 класса начальной школы в / /М.: «Просвещение» , 2013 год. | 1 шт. | Покупают родители |
| **Методическое обеспечение** |
| 1 | Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие | 1 шт. |  |
| 2 | *Шпикалова,Т.Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo\_4kl.pdf](https://www.google.com/url?q=http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf&sa=D&ust=1553619993416000) | 1 шт. |  |
| 3 | Изобразительное искусство. **«Технологические карты»** для 4 класса. – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/umk/perspektiva> | 1 шт. |  |
| **Печатные пособия (наглядные)** |
| 1 | Портреты русских и зарубежных художников. | 1 шт. |  |
| 2 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. | 1 шт. |  |
| 3 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | 1 шт. |  |
| 4 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. | 1 шт. |  |
| 5 | Репродукции картин | 1 шт. |  |
| 6 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. | 1 шт. |  |
| 7 | Альбомы с демонстрационным материалом. | 1 шт. |  |
| 8 | Дидактический раздаточный материал. | 1 шт. |  |
| 9 | Произведения изобразительного искусства. | 1 шт. |  |
| 10 | Произведения народного декоративно-прикладного искусства. | 1 шт. |  |
| **Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование** |
| 1 | Набор геометрических тел: куб, различные пирамиды, прямоугольный параллелепипед, цилиндр, конус,шар | 1 шт. |  |
| 2 | Демонстрационный чертёжный треугольник | 1 шт. |  |
| 3 | Демонстрационная оцифрованная линейка | 1 шт. |  |
| 4 | Демонстрационный циркуль | 1 шт. |  |
| 5 | Палетка | 1шт. |  |
| **Технические средства обучения** |
| 1 | Классная доска  | 1 шт. |  |
| 2 | Сканер – принтер – копир. | 1 шт. |  |
| 3 | Персональный компьютер | 1 шт. |  |
| 4 | Мультимедийный проектор | 1 шт. |  |
| 5 | Экспозиционный экран | 1 шт. |  |
| 6 | Принтер струйный цветной | 1 шт. |  |
| 7 | Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок | 1 шт. |  |
| **Экранно-звуковые пособия** |
| Электронное приложение к учебнику «Математика» 4 кл. *(диск CD-ROM)* | 1 шт. |  |
| **Интернет-ресурсы** |
| Электронная версия газеты «Начальная школа». – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/index.php |
| Я иду на урок начальной школы: основы художественной обработки различных материалов (сайт для учителей газеты «Начальная школа»). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=150010 |
| Уроки творчества: искусство и технология в школе. – Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262&lib\_no=30015&tmpl=lib |
| ИЗО и технический труд. Медиатека. Педсовет: образование, учитель, школа. – Режим доступа: [http://pedsovet.org/component/option,com\_mtree/task,listcats/cat\_id,1275](http://pedsovet.org/component/option%2Ccom_mtree/task%2Clistcats/cat_id%2C1275) |
| *Шпикалова,Т.Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа: [http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo\_4kl.pdf](https://www.google.com/url?q=http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf&sa=D&ust=1553619993416000) |
|  |

**VII. ПРИЛОЖЕНИЕ (КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«**5**» **-** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

«**4» -**  выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

«**3**» **-** выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

**«2» -**работа не выполнена.

***Нормы оценок теоретических знаний***

При устном ответе обучаемый должен использовать «художественный язык», правильно применять и произносить термины.

**«5»** **-** ставится, если обучаемый:

– полностью усвоил учебный материал;

– умеет изложить его своими словами;

– самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

– правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**«4»** **-** ставится, если обучаемый:

– в основном усвоил учебный материал;

– допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

– подтверждает ответ конкретными примерами;

–  правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

«**3» -**  ставится, если обучаемый:

– не усвоил существенную часть учебного материала;

–  допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

–  затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

– слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**«2»** **-** ставится, если обучаемый:

– не усвоил учебный материал;

– не может изложить его своими словами;

– не может подтвердить ответ конкретными примерами;

– не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Практическая работа**

**«5»** **-** ставится, если обучаемым:

– творчески планируется выполнение работы;

– самостоятельно и полностью используются знания программного материала;

– правильно и аккуратно выполняется задание;

**«4»** **-** ставится, если обучаемым:

– правильно планируется выполнение работы;

– самостоятельно используется знания программного материала;

– в основном правильно и аккуратно выполняется задание;

**«3»** **-** ставится, если обучаемым:

– допускаются ошибки при планировании выполнения работы;

– не могут самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;

– допускают ошибки и неаккуратно выполняют задание;

**«2»** **-** ставится, если обучаемым

– не могут правильно спланировать выполнение работы;

– не могут использовать знания программного материала;

– допускают грубые ошибки и неаккуратно выполняют задание;

**Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

**Тест**

**Оценка "5"** ставится за 100% правильно выполненных заданий

**Оценка "4"** ставится за 80% правильно выполненных заданий

**Оценка "3"** ставится за 60% правильно выполненных заданий

**Оценка "2"** ставится, если правильно выполнено менее 60% заданий

 **КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО ИЗО 4 класс

**1. Что тебе требуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Что такое пейзаж?**

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**3. Витраж – это**

а) каменная скульптура;

б) древний деревянный храм;

в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

**4. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ «Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ «Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА «Берёзовая роща»

**5. Каких художников ты знаешь? Напиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)**

Изображение человека Архитектура

Изображение природы Натюрморт

Изображение «неживых» предметов Пейзаж

Лепка человека или животного Дизайн (декор)

Украшение предметов Скульптура

Проекты зданий Портрет

**8.Выберите и подчеркните основные требования дизайна к изделиям:**

Выгода, удобство, польза, дешевизна, изящество, красота.

**9. Какие краски надо смешать, чтобы получить зеленую?**

- красная

- cиняя

- желтая

**Приложение**

Контрольный тест по ИЗО 4 класс

 Фамилия Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. Что тебе потребуется для выполнения разнообразных творческих заданий на уроках ИЗО?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Коллаж – это**

а) искусство красивого и выразительного письма;

б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

 3. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**4. Витраж – это**

а) каменная скульптура;

б) древний деревянный храм;

в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

 **5. Изразцы – это**

а) торжественно украшенный вход;

б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

 **6. Что изображено на греческих вазах?**

а) цветы;

б) ежедневную бытовую жизнь греков;

в) мозаика.

 **7. Установи соответствие:**

 ИЗБА арка

 сруб

 СОБОР купол

 изразцы

 наличники

**8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:**

а) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

б) иглу, чум, юрта, мечеть;

в) готический собор, Кремль, витраж, арка;

г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

**9. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ «Минин и Пожарский»

ПЕЙЗАЖ «Мать и дитя»

СКУЛЬПТУРА «Берёзовая роща»

**10. Каких художников ты знаешь? Напиши**.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**11. Расшифруйте пословицу «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?» (перечислите цвета радуги)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Какие произведения искусства хранятся в музеях? (стрелочкой найти соответствия)**

 Изображение человека Архитектура

Изображение природы Натюрморт

Изображение «неживых» предметов Пейзаж

Лепка человека или животного Дизайн (декор)

Украшение предметов Скульптура

Проекты зданий Портрет

**13. Выберите из перечисленных ниже промыслов три промысла народной игрушки и подчеркните их:**

Хохлома, Дымково, Жостов, Филимоново, Каргополь, Гжель

14. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

**15. Какой жанр является изображением картин природы:**

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный

**16. Назови 3 основных цвета в живописи:**а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

**17. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:**

а) штрих б) горизонт

в) тень г) граница

**18. Какой цвет является тёплым:**

а) серый б) фиолетовый

в) синий г) жёлтый

**19. Какой жанр является изображением человека:**

а) пейзаж б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

 **20. Вдали предметы кажутся:**

А) крупнее и бледнее; В) мельче и ярче;

Б) крупнее и ярче; Г) мельче и бледнее.

**Система оценки выполнения работы.**

Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям:

- применение изученных изобразительных приемов, операций и технологий при выполнении работы в целом:

- творческий подход к делу, творческие идеи учащихся высказанные ими при анализе задания и поиске решения проблемных ситуаций:

- самостоятельность выполнения работы

- активность и инициативность

- аккуратность, точность и соответствие теме работы.

**Оценки:**

«5»- работа соответствует всем критериям оценивания. (5баллов)

«4» - частично не соответствует критериям оценивания. (4балла)

«3» - есть значительные несоответствия поставленным критериям. (3балла)

«2» - полное несоответствие критериям оценивания. (менее 3 баллов)

**Время выполнения работы.**

Примерное время на выполнение работы составляет:

1)Вводный инструктаж учителя об особенностях работы -5 минут.

2)Выполнение индивидуальной творческой работы -30 минут.

3)Совместное оценивание работы.

 **Материалы и оборудование.**

1) Бумага А4.

2)Краски акварельные.

3)Емкости для воды.

4)Кисти.

**Условия проведения творческой работы.**

Работа может проводиться учителем, работающим в данном классе в присутствии ассистента.

**Кодификатор.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п.п.** | **Проверяемые умения.** |
| ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности*** |
| **Базовый уровень (выпускник научится)** |
| 1 |  Различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) |
| 2 | Участвует в художественно- творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла |
| 3 | Эмоционально - ценностно относится к природе, человеку, обществу; различает и передает в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного языка |
| **Повышенный уровень (выпускник получил возможность научиться)** |
| 1 | Воспринимает произведения изобразительного искусства, участвует в обсуждении их содержания и выразительных средств, объясняет сюжеты и содержание знакомых произведений |
| 2 | Высказывает суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях |
| ***Азбука искусства. Как говорит искусство*** |
| **Базовый уровень (выпускник научится)** |
| 1 |  Создает простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве |
| 2 | Использует выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла |
| 3 |  Различает основные и составные, теплые и холодные цвета; изменяет их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использует их для передачи художественного замысла в собственной учебно – творческой деятельности |
| **Повышенный уровень (выпускник получил возможность научиться)** |
|  |
| 1 | Пользуется средствами выразительности языка, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передает разнообразные эмоциональные состояния, используя различные цвета. При создании живописных композиций на заданные темы |
| ***Значение темы искусства. О чем говорит искусство?*** |
| **Базовый уровень (выпускник научится)** |
| 1 | Осознает главные жанры искусства и отражает их в собственной художественно-творческой деятельности |
| 2 | Выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решает художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия |
| 3 | Передает характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта |
| **Повышенный уровень (выпускник получил возможность научиться)** |
| 1 | Видит, чувствует и изображает красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов |
| 2 | Изображает пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним сове эмоциональное отношение |
| 3 | Выражает многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвует в коллективных работах на эти темы |

**Инструкция для учащихся.**

 На выполнение работы отводится 40 минут.

Вам нужно поработать в жанре «Пейзаж» . На вашем листе должно быть изображено два рисунка – один и тот же пейзаж, в разных настроениях. Например: солнечный и дождливый дни, спокойное море и шторм и т. д. Для работы вам понадобится: бумага А4, акварельные краски, емкость для воды, кисти. На работу вам дается 30 минут. Далее работа вывешивается на доску. Мы вместе обсуждаем правильность выполнения работы по критериям и вы заполняете лист самооценки.

**Лист самооценки.**

 **Ф.И.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии** | **Балл** |
| 1 | Работа соответствует теме. |  |
| 2 | Выбрал нужный прием, средство. |  |
| 3 | Самостоятельно выполнил работу. |  |
| 4 | Точно и аккуратно выполнил работу. |  |
| 5 | Творчески подошел к выполнению задания. |  |
|  Итого: |  |