|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области*  *средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский*  *муниципального района Волжский Самарской области*  **443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рощинский, школа.**  **Официальный сайт учреждения:** [**http://**[**roshchaschool.minobr63.ru**](http://roshchaschool.minobr63.ru/)](http://mou-rs.narod.ru),  **адрес электронной почты: roshinsky\_sch\_vlg@samara.edu.ru**  **Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **«УТВЕРЖДАЮ»**  **Директор школы: \_\_\_\_\_\_ / О. И. Рубина**  **Приказ от 31.08.2020 г. № 243 - од** | **«СОГЛАСОВАНО»**  **Заместитель директора по УВР:\_\_\_\_\_\_\_ И.А.Бирюкова**  «­­­­28» августа 2020 год. | **«РАССМОТРЕНО»**  **На заседании МО учителей**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Протокол № 1\_\_ от 27.08.2020 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Погорелова И.В. |   **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **для обучающегося с тяжёлым нарушением речи,**  ***(инклюзия)***  **по изобразительному искусству**  **(указать предмет)**  **для 1 класса**  ***учителя***  ***Татариновой Аллы Николаевны***  2020 -2021 учебный год |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Адаптированная рабочая программа (далее – АРП) по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) с диагнозом тяжелые нарушение речи (далее ТНР), обучающихся инклюзивно составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, АООП НОО обучающихся с ТНР (вариант 5.2), Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству для 1-4 классов, Рабочей программы по изобразительному искусству предметной линии учебников системы «ШКОЛА РОССИИ», автор Б.М.Неменский. (Москва « Просвещение» 2019г.)

Современное содержание курса «Изобразительное искус­ство» отвечает задачам формирования важнейших личност­ных качеств растущего человека, его творческих способностей, качеств его духовного и нрав­ственного здоровья, а также способствует самоопределению и умению деятельно жить в условиях современного общества.

Изучение курса «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Общая характеристика курса**

«Изобразительное искусство» как систематический курс начинается с 1 класса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на первом дополнительномчеловека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа курса «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиесязнакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к прекрасному, познакомить обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества нашего края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Ценностные ориентиры содержания курса«Изобразительное искусство»**

Приоритетная цель художественного образования в школе —духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

С национальными, региональными, этнокультурными особенностями обучающиесязнакомятся на отдельных уроках. Это позволяет расширить знания обучающихся об окружающей действительности, обогатить и расширить словарь, воспитать у детей чуткое и внимательное отношение к искусству, познакомить обучающихся с художественным творчеством мастеров прикладного творчества и художников родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**Содержание коррекционной работы**

Формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ художественной культуры, эстетического отношения к миру, понимания красоты как ценности, потребности в художественном творчестве. Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства. Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Устранение недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. Формирование умений находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и умения отражать их в речи. Развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков. Усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой. Формирование умения выражать свои мысли.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: изобразительное искусство**

**1 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ** | **ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ** |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** | |
| * различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; * узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, гончар; узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; * изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; * эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; * особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; * организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью   красками, палитрой; передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов | * усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов; * участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; * приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладные; * развивать фантазию, воображение; * научиться анализировать произведения искусства; * приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; * приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей. |
| **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | |
| * формирование учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; * .формирование основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. * .формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. . * способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | |
| **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | |
| 1. **Регулятивные УУД**  * учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; * .планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; * .адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | |
| 1. **Познавательные УУД**  * строить сообщения в устной и письменной форме; * ориентироваться на разнообразие способов решения задач; * строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; | |
| 1. **Коммуникативные УУД**  * допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; * формулировать собственное мнение и позицию; * задавать вопросы; * использовать речь для регуляции своего действия. | |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Тема «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

Обучающиеся:

* знакомятся с разными видами художественной деятель­ности в своей повседневной жизни;
* знакомятся с многообразием видов художественного творчества и работами художников;
* учатся с разных позиций — художника, архитектора, дизайнера, мастера прикладного искусства — наблюдать реальность, обучаясь при этом первичным основаниям образного языка;
* учатся изображать, украшать и конструировать, осваивая принципы художественной образности;
* осваивают выразительные свойства разных художествен­ных материалов;
* уточнение, расширение и активизация словарного запаса лексикой, имеющей отношение к изобразительному искусству;
* учатся овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* учатся овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

С 1 класса дети знакомятся с классическими произведениями русского и зарубежного изобразительного искусства, осваивают зрительские умения и культуру восприятия.

Темы, посвященные красоте природы, умению ее видеть и понимать, присутствуют в каждом разделе изучаемого материала.

Сначала дети наблюдают красоту природы (листья, капли, облака, фактуры и т. д.), а затем от эсте­тики детали переходят к более целостному образу природы. Каждый год образ природы существенно углубляется.

Дети встречаются со многими произведениями искусства, посвященными природе, и сами на основе специальных зада­ний учатся создавать пейзажные образы в различных художественных техниках (графические коллажи и аппликации, конст­руирование природных форм из бумаги), учатся выражать настроение в пейзаже через изучение возможностей цвета.

В программе курса «Изобразительное искусство» предусматривается последовательное **развитие коллективных форм деятельности обучающихся** под руковод­ством учителя. В коллективных заданиях решаются задачи определения общей творческой поисковой цели, мотивации к творческому труду, распределения ролей при выполнении задания. Навыки сотрудничества, готовность к диалогу, уважение к иному мнению формируют **коммуникативные умения обучающихся.** В учебниках определены этапы совмест­ной, коллективной работы обучающихся под руководством учи­теля, даны различные виды коллективных работ.

Практически в каждой четверти есть темы, которые дают возможности для организации **проектной деятельности обучающихся.**

**Творческие задания** но каждой теме невыполнимы для детей без соблюдения **методической логики и последователь­ности этапов работы, заданной в объяснении к заданию.**

Умение придерживаться в своей работе поставленной цели, строить замысел и уметь его раскрывать, определять последовательность этапов работы, собирать необходимые сведения и добиваться результативного завершения работы, уметь ее презентовать — это регулятивные умения, которые Обучающиеся начальной школы могут приобрести в условиях занятий по изобразительному искусству, особенно при возмож­ности совмещения урочной и внеурочной деятельности.

Главным **основанием для оценки** работы учащегося явля­ется его умение решать в своей работе поставленную задачу. Поскольку каждое творческое задание может иметь почти неограниченное число вариантов решения, здесь могут быть обсуждения и дискуссии. Умения обучающихся **обсуждать и оценивать работы друг друга** со смысловых позиций формируются с 1 класса.

Именно такой подход формирует **умение понимать причи­ны успеха или неуспеха учебной деятельности,** конструктив­но реагировать на критику учителя или товарищей по классу.

Знакомство обучающихся с художественным творчеством художников и мастеров прикладного творчества родного края (национальные, региональные, этнокультурные особенности).

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛЫ)** | **Количество часов, отводимых на изучение** | **Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)** |
|
|  | | | |
| **Раздел. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)** | | |  |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1ч | Творческие практические работы. |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1ч | Творческие практические работы |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1ч | Творческие практические работы |
| 4 | Изображать можно в объеме | 1ч | Творческие практические работы |
| 5 | Изображать можно линией | 1ч | Творческие практические работы |
| 6 | Разноцветные краски | 1ч | Творческие практические работы |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1ч | Творческие практические работы. |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы) | 1ч | Творческие практические работы |
| Раздел. **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** | | | |
| 9 | Мир полон украшений. | 1ч | Творческие практические работы. |
| 10 | Красоту надо уметь замечать | 1ч | Творческие практические работы |
| 11 | Узоры, которые создали люди | 1ч | Творческие практические работы |
| 12 | Узоры, которые создали люди | 1ч | Творческие практические работы |
| 13 | Как украшает себя человек | 1ч | Творческие практические работы |
| 14 | Как украшает себя человек | 1ч | Творческие практические работы |
| 15 | МастерУкрашенияПомогаетсделать праздник | 1ч | Творческие практические работы. |
| 16 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1ч | Творческие практические работы |
| **Раздел.Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | |
| 17 | Постройки в нашей жизни | 1ч | Творческие практические работы. |
| 18 | Дома бывают разными | 1ч | Творческие практические работы |
| 19 | Домики, которые построила природа | 1ч | Творческие практические работы |
| 20 | Дом снаружи и внутри | 1ч | Творческие практические работы |
| 21 | Строим город | 1ч | Творческие практические работы |
| 22 | Строим город | 1ч | Творческие практические работы |
| 23 | Все имеет свое строение | 1ч | Творческие практические работы. |
| 24 | Строим вещи | 1ч | Творческие практические работы. |
| 25 | Строим вещи | 1ч | Творческие практические работы |
| 26 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1ч | Творческие практические работы |
| 27 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 1ч | Творческие практические работы |
| **Раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 6(часов)** | | | |
| 28 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1ч | Творческие практические работы. |
| 29 | «Сказочная страна». Создание панно | 1ч | Творческие практические работы |
| 30 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги | 1ч | Творческие практические работы |
| 31 | Урок любования. Умение видеть | 1ч | Творческие практические работы |
| 32 | Здравствуй, лето!(Обобщение темы) | 1ч | Творческие практические работы |
| 33 | Выставка работ | 1ч | Творческие практические работы |
| **33у** |  | **33ч** |  |
|  |  |  |  |

**5.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству для 1 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.):

Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательныхучреждений. – М.: Просвещение, 2019

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Немеского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2012

Стандарт начального образования по изобразительному искусству.

Примерная программа начального образования по изобразительному искусству.

**Таблица диагностики, средства контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
| 1 | *Удержание карандаша, кисти* | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно |
| 2 | *Работа с красками и карандашом* | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти | Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы | Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами) |
| 3 | *Компоновка листа* | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое — большое, дальше — ближе, тоньше — толще и т.д. | Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе |
| 4 | *Пластические умения* | Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.), правильная работа со стеками | Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом |
| 5 | *Умение вырезания* | Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур | Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур | Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров |
| 6 | *Степень самостоятель-ности* | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом | Работа с подсказками педагога | Не работает без помощи педагога |
| 7 | *Творческий подход* | Использование своей фантазии на заданную тему | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов | Работает по наглядным пособиям |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа**

**«Образовательный центр» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский**

**муниципального района Волжский Самарской области**

**443539, Самарская область, Волжский район, п. г. т. Рощинский, школа.**

**Официальный сайт учреждения:** [**http://**[**roshchaschool.minobr63.ru**](http://roshchaschool.minobr63.ru/)](http://mou-rs.narod.ru), **адрес электронной почты: roshinsky\_sch\_vlg@samara.edu.ru**

**Контактная информация: телефоны: 932 – 82 – 58 (ф), 932 – 82 – 50**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  На заседании МО учителей  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_1\_\_\_  от «27» августа 2020 года  Руководитель МО  Погорелова И.В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«ПРОВЕРЕНО»**  Заместитель директора по УВР  Бирюкова И. А. / \_\_\_\_\_\_\_\_\_  ФИО зам. директора по УВР\*  « 28 » августа 2020 года | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / О.И.Рубина  «31» августа 2020 года |
|  | | |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ (поурочное) ПЛАНИРОВАНИЕ**

**для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР)**

***инклюзия***

**по изобразительному искусству**

**для 1 класса**

***учителя***

***Татариновой А.Н.***

2020 -2021 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | Название темы урока | **Количество часов на**  **Изучение темы** | Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.) | **форма, способ, метод*(в том числе материально техническая база)***  ***проведения урока*** | Планируемые результаты\* |
| НА РАЗДЕЛ:  Личностные УУД  Познавательные УУД  Коммуникативные УУД  Регулятивные УУД |
|  |

**НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ИЛИ ТЕМЫ (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)** | | | | | | | | |  |
| 1. |  | | Изображения всюду вокруг нас. | 1ч | | Творческие практические работы. | Текущий контроль  Урок-путешествие | | **Познавательные УУД:**  -Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.*,*  **Коммуникативные УУД:**  Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные УУД:**  Уважительно относиться к культуре и Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учении  **Регулятивные УУД:**  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 2 |  | | Мастер Изображения учит видеть. | 1ч | | Творческие практические работы | Инд.контр.  Урок-путешествие | |
| 3 |  | | Изображать можно пятном. | 1ч | | Творческие практические работы | Оценка и самооценка учащихся  Урок-игра | |
| 4 |  | | Изображать можно в объеме | 1ч | | Творческие практические работы | Оценка и самооценка учащихся  Урок-игра | |
| 5 |  | | Изображать  можно  линией | 1ч | | Творческие практические работы | Оценка и самооценка учащихся  Урок-игра Урок-игра | |
| 6 |  | | Разноцветные краски | 1ч | | Творческие практические работы | Текущий контр. | |
| 7 |  | | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1ч | | Творческие практические работы | Текущий контр  Урок-путешествие | |
| 8 |  | | Художники и зрители (обобщение темы) | 1ч | | Творческие практические работы | Экспресс-выставка | |
| Раздел. **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** | | | | | | | | |  |
| 9 |  | | Мир полон украшений. | 1ч | | Творческие практические работы | Текущий контр  Урок-игра  ИКТ | | **Познавательные УУД:**  -Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.*,*  **Коммуникативные УУД:**  Потребность в общении с учителем.Умение слушать и вступать в диалог  **Личностные УУД:**  Уважительно относиться к культуре и Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учении  **Регулятивные УУД:**  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию |
| 10 |  | | Красоту надо уметь замечать | 1ч | | Творческие практические работы | Текущий контр  Урок-игра  ИКТ | |
| 11 |  | | Узоры, которые создали люди | 1ч | | Творческие практические работы | Урок-сказка  ИКТ | |
| 12 |  | | Узоры, которые создали люди | 1ч | | Творческие практические работы | Урок-сказка  ФГ  ИКТ | |
| 13 |  | | Как украшает себя человек | 1ч | | Творческие практические работы | Урок-сказка  ФГ  ИКТ | |
| 14 |  | | Как украшает себя человек | 1ч | | Творческие практические работы | Урок-сказка  ФГ  ИКТ | |
| 15 |  | | Мастер Украшения  Помогает сделать праздник | 1ч | | Творческие практические работы | Экспресс-выставка | |
| 16 |  | | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) | 1ч | | Творческие практические работы | Экспресс-выставка | |
|  |  | |  |  | |  |  | |  |
|  | | | | | | | | |  |
| **Раздел.** **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | | | | | | |
| 17 |  | Постройки в нашей жизни | | 1ч | Творческие практические работы | | | Индив.контр.  Урок-игра  ИКТ | **Личностные УУД:**  -волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  **Познавательные УУД:**  -осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Коммуникативные УУД:**  -овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  **Регулятивные УУД:**  -уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в  соответствии с поставленной задачей  осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей |
| 18 |  | Дома бывают разными | | 1ч | Творческие практические работы | | | Индив.контр Урок-игра  ИКТ |
| 19 |  | Домики, которые построила природа | | 1ч | Творческие практические работы | | | Индив.контр Урок-сказка  ИКТ |
| 20 |  | Дом снаружи и внутри | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 21 |  | Строим город | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 22 |  | Строим город | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 23 |  | Все имеет свое строение | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 24 |  | Строим вещи | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 25 |  | Строим вещи | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 26 |  | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | | 1ч | Творческие практические работы | | | Комбинированный |
| 27 |  | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | | 1ч | Творческие практические работы | | | Комбинированный |
| **Раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу 6(часов)** | | | | | | | | |  |
| 28 |  | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ФГ | ***Познавательные УУД:*** --осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера,  **Личностные УУД:**  -волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  ***Регулятивные УУД:***  ***-***планирование*-*определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;  **Коммуникативные УУД:**  -овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; |
| 29 |  | «Сказочная страна».  Создание панно | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 30 |  | «Праздник весны». Конструирование из бумаги | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-игра  ИКТ |
| 31 |  | Урок любования. Умение видеть | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-сказка  ФГ |
| 32 |  | Здравствуй, лето!  (Обобщение темы) | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-путешествие  ФГ |
| 33 |  | Выставка работ | | 1ч | Творческие практические работы | | | Урок-путешествие  Выставка |
|  |  |  | |  |  | | |  |