

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГБОУ СОШ "ОЦ" п.г.т. Рощинский**

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО НШ  
руководитель Богданова Н.Г.  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

**«СОГЛАСОВАНО»**

заместитель директора по УВР  
Яндоло Н.В.  
«30» августа 2024 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

и. о. директора школы  
Барашкина Н. М.  
**Приказ № 321 – од**  
от 30.08.2024 г.

**АДАптированная рабочая программа**  
**для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)**  
**(вариант 7.1)**  
**по литературному чтению**  
**для 2 класса**

## Пояснительная записка

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской

деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для обучающегося 2 класса с задержкой психического развития - это программа, направленная на обеспечение коррекции недостатков в психическом развитии ребёнка с задержкой психического развития и оказание помощи данному обучающемуся в освоении образовательной программы начального общего образования.

Данная программа учитывает недостаточную выраженность познавательных интересов у обучающегося с ЗПР (снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребёнку при обучении в школе).

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение следующей цели:

овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности.

Для обучающегося с ЗПР владение учебным предметом «Литературное чтение» представляет особую сложность. Это связано с недостатками фонематического восприятия, неполным пониманием содержания звучащей речи, ограниченностью словаря, трудностями порождения связного высказывания.

В соответствии с перечисленными трудностями и с учетом особых образовательных потребностей детей с ЗПР во 2 классе были определены **общие задачи учебного предмета:**

- обучать выделению звуков из слова, различению гласных и согласных, определению последовательности звуков и слогов, установлению ударного слога, границы слов, предложений;
- научить писать все прописные и заглавные буквы русского алфавита, слоги, слова, предложения, списывать с печатного текста, писать под диктовку слоги и отдельные слова, освоить правила предложения, использования заглавных букв в именах собственных, написания жи-ши, чу-щу, ча-ща;

- научить обозначению мягкого согласного на письме с помощью мягкого знака и йотированных гласных;
- совершенствовать учебное высказывание в ходе усвоения понятий «слог», «слово», «предложение», «текст»;
- обогащать и уточнять словарный запас при выполнении заданий раздела «Развитие речи»;
- воспитывать интерес к родному языку, преодолевая специфичную для обучающихся с ЗПР низкую познавательную активность;
- обучать выделять, сравнивать и обобщать языковые единицы (звуки, буквы, слоги, слова), активизируя необходимые мыслительные операции;
- удовлетворять особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР за счет пошагового предъявления материала с необходимой помощью со стороны логопеда и учителя-дефектолога, а также переносу полученных знаний;
- формировать умение использовать знаково-символические средства (при составлении звуковых схем, схем предложения)
- развивать мелкую моторику как одно из условий становления навыка каллиграфии.

Наряду с этими задачами на уроках литературного чтения были поставлены и следующие **коррекционные задачи:**

- развивать речевые умения, творческие способности;
- развивать внимание, мышление, воображение;
- развивать фонематический слух;
- формировать умение сравнивать слова, развивать словесное творчество;
- формировать навык связного устного высказывания и монологической формы устной речи при работе над пересказом по плану;
- коррекция фонетической стороны речи на основе выделения звуков в словах;
- формировать умение воспроизводить при заучивании текст стихотворения;
- формировать умение воспроизводить предложения с разной интонацией.

С учётом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР *предметные результаты* по литературному чтению должны отражать:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
- 3) осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
- 4) понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
- 5) формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;

- 6) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- 7) формирование потребности в систематическом чтении;
- 8) выбор с помощью взрослого интересующей литературы.

Таким образом, учитывая индивидуальные возможности обучающегося с ЗПР, предметные результаты по литературному чтению во 2 классе для этого ученика будут направлены на достижение результатов, представленных ниже.

*Личностные* результаты: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

*Метапредметные* результаты: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.) на уровне ознакомления, умение высказывать и пояснять свою точку зрения; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

*Предметные* результаты: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов (обзорно); умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста с опорой на план; заучивание наизусть небольших произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** **освоения учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе**

### **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)**

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

ОБУЧАЮЩИЙСЯ НАУЧИТСЯ	ОБУЧАЮЩИЙСЯ ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ
----------------------	---

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

### Виды речевой и читательской деятельности

- воспринимать на слух произведения различных жанров (небольшие рассказы, стихи, сказки);
- чётко и правильно произносить все звуки;
- плавно читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения;
- читать, определяя ударный слог, соблюдать паузы в соответствии со знаками препинания в середине и в конце предложения;
- читать и понимать нравственный смысл пословиц и поговорок, соотносить их с помощью учителя с содержанием произведения;
- определять основную мысль прочитанного произведения с помощью учителя, а также с помощью пословицы;
- определять последовательность событий и находить смысловые части произведения (начало, основная часть, конец) под руководством учителя;
- восстанавливать текст произведения, вставляя пропущенные слова и предложения;
- соотносить иллюстрации и текст;
- называть героев произведения, давать им простейшую характеристику; размышлять об их поступках;
- уметь отвечать на вопросы: «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?», «Чем понравилось / не понравилось произведение?»;
- выбирать нужную книгу по названию и обложке для самостоятельного чтения;
- отгадывать с помощью учителя загадки (о каком предмете идёт речь, как догадались), сопоставлять их с отгадками;
- отвечать на вопросы о прочитанном произведении;
- объяснять незнакомые слова, пользоваться словарем.

- соотносить название рассказа с его содержанием;
- отвечать на вопрос: «Почему автор дал произведению именно такое название?»
- читать с выражением, выделяя важные слова и мысли под руководством учителя;
- читать текст по ролям, отражая настроение и характер героя (под руководством учителя);
- задавать вопросы по прочитанному произведению;
- при помощи учителя составлять план, определять смысловые части;
- пересказывать небольшой текст на основе картинного плана при помощи учителя;
- выявлять под руководством учителя особенности научно-познавательных и художественных текстов;
- определять особенности прозаического и поэтического текстов;
- высказывать собственное мнение о прочитанном произведении;
- сравнивать разные произведения на одну тему.

### Творческая деятельность

<ul style="list-style-type: none"> <li>- восстанавливать содержание произведения (сказки) по серии сюжетных иллюстраций (картинному плану);</li> <li>- восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана, под руководством учителя;</li> <li>- составлять небольшое высказывание на основе образца, данного учителем (о дружбе, о питомце);</li> <li>- придумывать окончание сказок по образцу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>сочинять загадки в соответствии с тематическими группами (загадки о природе, животных и др.) по заданным критериям;</i></li> <li>- <i>самостоятельно придумывать небылицы, потешки, песенки по образцу;</i></li> <li>- <i>обсуждать прочитанное или прослушанные произведения; соглашаться или не соглашаться с высказыванием учителя, товарищей, приводить свои аргументы с помощью простых предложений (например, он хочет стать героем или поступков героя не совершал.)</i></li> </ul>
---	--

### Литературоведческая пропедевтика

<ul style="list-style-type: none"> <li>- на практике различать загадки, песенки, потешки, небылицы;</li> <li>- отличать прозаический текст от поэтического под руководством учителя;</li> <li>- понимать особенности народных и авторских сказок (авторская сказка — указание автора на обложке, к произведению; народная сказка — указание, что сказка русская народная, татарская и т. д.);</li> <li>- отличать сказку от рассказа, называть особенности сказочного текста (герои животные, герои — буквы разговаривают, как люди; поступают, как люди);</li> <li>- знать, что такое рифма, приводить примеры рифмованных строчек.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>находить в тексте различные средства художественной выразительности (слова, с помощью которых описывается объект наиболее точно, необычно, ярко; сравнивается с другим объектом; приписываются действия живого неживому, передается речь неживого);</i></li> <li>- <i>определять тему произведения, выставки;</i></li> <li>- <i>оценивать по предложенным учителем критериям поступки героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.</i></li> </ul>
---	--

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Обучающийся получит возможность для формирования:

<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть место, где родился и вырос, составлять небольшой текст о природе родного края, о семье, родителях;</li> <li>- понимать свою принадлежность к определённому народу России; с уважением относиться к людям другой национальности, их традициям в процессе знакомства с народным творчеством разных народов;</li> <li>- знать и рассказывать о традициях своей семьи. Проявлять заботу к своим близким, с уважением относиться к родителям, помогать младшим; называть произведения разных народов, в которых тоже рассказывается о семье, о маме, об отношении детей к маме;</li> <li>- размышлять в процессе чтения произведений о таких нравственных ценностях, как честность, доброта, благородство, уважение к людям;</li> <li>- понимать смысл нравственно-этических понятий на основе бесед о пословицах и поговорках, произведениях К. Ушинского, Л. Толстого и других; и чтения произведений на уроках «Литературного чтения» о дружбе, об отношениях между людьми, об отношениях к животным и т. д. (дружелюбие, уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка);</li> </ul>
--

- проявлять интерес к чтению произведений о природе (животных и растениях), выражая уважительное отношение к ней;
- понимать значение новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни; ответственно относиться к урокам «Литературного чтения», беречь учебник, тетрадь, бережно относиться к книгам, предназначенным для самостоятельного чтения;
- понимать, что такое «хорошо» и что такое «плохо»;
- относиться с уважением к историческому прошлому своей страны, своего народа, к его обычаям и традициям;
- относиться с уважением к родному языку.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Регулятивные УУД**

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

#### ***Совместная деятельность***

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;  
распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *принимать общие цели изучения темы, представленные на илмуцтитулах, обсуждать их совместно с учителем;*
- *понимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе и под руководством учителя*

### **2. Познавательные УУД**



**Обучающийся научится:**

***Базовые логические и исследовательские действия:***

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);  
сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);  
характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);  
анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;  
анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

***Работа с информацией:***

соотносить иллюстрации с текстом произведения;  
ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;  
по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;  
пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

### **3. Коммуникативные УУД**

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы,
- дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно)

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- задавать уточняющие вопросы на основе образца;
- принимать участие в коллективной работе (распределят роли, договариваться, не конфликтовать, искать пути выхода из конфликтной ситуации, знать и употреблять вежливы слова);

простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;  
- описывать (устно) картины природы;  
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;  
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

- подготавливать небольшую презентацию с помощью взрослых по теме проекта, оформлять 2—3 слайда

## Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

### О нашей Родине.

Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

**Произведения для чтения:** И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

**Произведения для чтения:** потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

**Произведения для чтения:** А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:

«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Произведения для чтения:** народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин

«Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

**Произведения для чтения:** И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой

«Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин

«Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

**Произведения для чтения:** Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев

«Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

**Произведения для чтения:** Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов		Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения о нашей Родине	6		<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно- этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений): стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения – любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная</p>

					<p>красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему,</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>с главной мыслью и идеей произведения.          Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)</p>	<p>заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1205 347 2051 448"> <thead> <tr> <th data-bbox="1205 347 1487 400">Автор</th> <th data-bbox="1487 347 1675 400">Заголовок</th> <th data-bbox="1675 347 1863 400">Жанр</th> <th data-bbox="1863 347 2051 400">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1205 400 1487 448"></td> <td data-bbox="1487 400 1675 448"></td> <td data-bbox="1675 400 1863 448"></td> <td data-bbox="1863 400 2051 448"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).          Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору).          Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).          Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									

2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <div data-bbox="1205 312 1883 469" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ] </pre> </div> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.</p>
---	--	----	--	--



		<p>небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида</p>	<p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».  Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.  Чтение загадок и объединение их по темам.  Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).  Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: например, «Зимовье зверей».  Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.  Слушание сказок, различение бытовой и волшебной</p>
--	--	--	---

			<p>(о животных, бытовые, волшебные).          Особенности сказок о животных: сказки народов России.          Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.          Диалог в сказке.          Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.          Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры</p>	<p>сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки</p>
--	--	--	--	---

3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	<p>Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени).</p> <p>Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений:</p> <p>А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...», А. Н. Плещеев. «Осень», А. К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками: М. М. Пришвин. «Осеннее утро», Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Осень».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое</p>
---	---	---	--	--

			<p>А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1–2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленова «Осень в Абрамцево», И. И. Левитана «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени</p>
4	Произведения о детях и дружбе	12	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения Н.Н. Носова, В.А. Осеевой,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто. «Катя», Ю. И. Ермолаев. «Два пирожных», Е. А. Пермяк. «Две пословицы», Н. Н. Носов. «Заплата»,</p>

			<p>В.В. Лунина и др.).          Отражение          в произведениях          нравственно-          этических понятий:          дружба, терпение,          уважение, помощь          друг другу. Главная          мысль произведения          (идея). Герой          произведения          (введение понятия          «главный герой»),          его характеристика          (портрет), оценка          поступков</p>	<p>«На горке», В. В. Лунин. «Я и Вовка», В. А. Осеева.          «Синие листья», Л.Н. Толстой. «Филиппок»,          В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным».          Учебный диалог: определение темы и главной мысли          произведения, соотнесение главной мысли          с поговоркой, подбор поговорок к тексту.          Работа с текстом произведения (изучающее          и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы,          характеристика героя, установление взаимосвязи          между характером героя и его поступками,          нахождение описания героя, оценка его поступков          (с опорой на текст).          Упражнение на сравнение героев одного произведения          по предложенному алгоритму.          Обсуждение авторской позиции, выражение своего          отношения к героям с подтверждением примерами          из текста.          Работа в парах: определение последовательности          событий в произведении, составление вопросного          плана текста с выделением эпизодов, обсуждение          результатов деятельности.          Подробный пересказ (устно) содержания          произведения.          Упражнение в умении формулировать вопрос          по фактическому содержанию прочитанного          произведения.</p>
--	--	--	---	---

				<p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.          Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.          Проверка своей работы по предложенному образцу.          Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.          Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема									
5	Мир сказок	12	Расширение представлений о фольклорной	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».								

			<p>(народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина).</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении,</p>
--	--	--	---	---

				<p>конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.</p>
--	--	--	--	---



				<div data-bbox="1182 245 1973 469"><pre>graph TD; A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]; A --&gt; C[Литературные (авторские)]; B --&gt; D[Волшебные]; B --&gt; E[Бытовые]; B --&gt; F[О животных];</pre></div> <p data-bbox="1182 491 1973 627">Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе</p>
--	--	--	--	--

6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоня...», С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает...», Ф. И. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И. С. Соколов-Микитов. «Зима в лесу».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов,</p>
---	--	----	---	---

			<p>лирика (о зиме).          Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж):          И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).          Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1–2 по выбору).          Чтение произведений новогодней тематики, сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.          Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».          Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе</p>
7	Произведения о братьях наших меньших	18	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения).          Дружба людей</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».          Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, стихотворение С. В. Михалкова «Мой щенок».          Учебный диалог: обсуждение прослушанного</p>

		<p>и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь</p>	<p>произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В. В. Бианки. «Музыкант», Е. И. Чарушин. «Страшный рассказ», М. М. Пришвин. «Ребята и утята», Б. С. Житков. «Храбрый утёнок».</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p>
--	--	--	--

		<p>и забота).  Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого).  Мораль басни как нравственный урок (поучение).  Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина):  Е.И. Чарушин, В.В. Бианки</p>	<p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.  Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).  Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.  Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p>
--	--	--	--

				<p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка «Животные – герои произведений», представление его в классе</p>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	<p>Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...» И.З. Суриков. «Лето», выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p>

			<p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов</p>	<p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, Г. А. Скребицкий. «Четыре художника. Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1–2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе</p>
--	--	--	--	--

9	Произведения о близких, о семье	13	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы – темы художественных произведений</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой. «Отец и сыновья», В. А. Осеева. «Сыновья» и другие. Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму. Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение. Например, А. Н. Плещеев. «Песня матери». Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности. Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p>
---	---------------------------------	----	--	--



Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

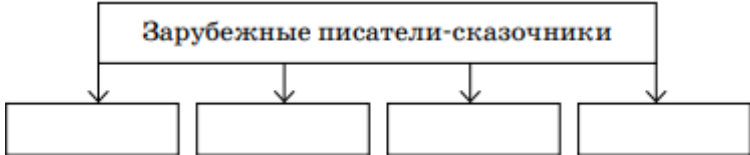
Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков. «Быль для детей», С. А. Баруздин. «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.

Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.

Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных – участниках Великой Отечественной войны

10	Зарубежная литература	11	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: Ш. Перро. «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p>
----	-----------------------	----	--	---

				<p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>  <pre> graph TD     A[Зарубежные писатели-сказочники] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ] </pre> <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».</p> <p>Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	<p>Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом.</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития.</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий.</p> <p>Составление списка прочитанных книг.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p>

		художественная, справочная	Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя
Резервное время	8		
<b>ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>136</b>		

№ п/п	ДАТА	ИЗУЧАЕМЫЕ ТЕМЫ	Количество часов, отводимых на изучение	Планируемые контрольно-оценочные процедуры (контрольная работа, самостоятельная работа, тест, диктант и т.п.)
1		1.1 Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). (1-й из 1 ч.)	1	
2		1.2 Произведения малых жанров фольклора (1-й из 1 ч.)	1	
3		1.3 Пословицы как жанр фольклора (1-й из 1 ч.)	1	
4		1.4 Характеристика особенностей народных песен (1-й из 1 ч.)	1	
5		1.5 Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки (1-й из 1 ч.)	1	
6		1.6 Ритм и счёт – основа построения считалок (1-й из 1 ч.)	1	
7		1.7 Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи (1-й из 1 ч.)	1	
8		1.8 Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок (1-й из 1 ч.)	1	
9		1.9 Произведения устного народного творчества (1-й из 1 ч.)	1	
10		1.10 Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» (1-й из 1 ч.)	1	
11		1.11 Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» (1-й из 1 ч.)	1	
12		1.12 Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» (1-й из 1 ч.)	1	
13		1.13 Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль" (1-й из 1 ч.)	1	
14		1.14 Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» (1-й из 1 ч.)	1	
15		1.15 Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди" (1-й из 1 ч.)	1	
16		1.16 Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и	1	

		культуры (1-й из 1 ч.)		
17		1.17 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР №1
18		1.18 Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы (1-й из 1 ч.)	1	
19		1.19 Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору (1-й из 1 ч.)	1	
20		1.20 Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени (1-й из 1 ч.)	1	
21		1.21 Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень" (1-й из 1 ч.)	1	
22		1.22 Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..." (1-й из 1 ч.)	1	
23		1.23 Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор (1-й из 1 ч.)	1	
24		1.24 Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» (1-й из 1 ч.)	1	
25		1.25 Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов (1-й из 1 ч.)	1	
26		1.26 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР №2
27		1.27 Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов (1-й из 1 ч.)	1	
28		1.28 Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны (1-й из 1 ч.)	1	
29		1.29 Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору (1-й из 1 ч.)	1	
30		1.30 Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» (1-й из 1 ч.)	1	
31		1.31 Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной (1-й из 1 ч.)	1	
32		1.32 Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» (1-й из 1 ч.)	1	
33		1.33 Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине (1-й из 1 ч.)	1	
34		1.34 Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (1-й из 1 ч.)	1	

35		1.35 Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" (1-й из 1 ч.)	1	
36		1.36 Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» (1-й из 1 ч.)	1	
37		1.37 Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин (1-й из 1 ч.)	1	
38		1.38 Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев (1-й из 1 ч.)	1	
39		1.39 Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками (1-й из 1 ч.)	1	
40		1.40 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина (1-й из 1 ч.)	1	
41		1.41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками (1-й из 1 ч.)	1	
42		1.42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» (1-й из 1 ч.)	1	
43		1.43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) (1-й из 1 ч.)	1	
44		1.44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок" (1-й из 1 ч.)	1	
45		1.45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" (1-й из 1 ч.)	1	
46		1.46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" (1-й из 1 ч.)	1	
47		1.47 Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации (1-й из 1 ч.)	1	
48		1.48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки (1-й из 1 ч.)	1	
49		1.49 Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор (1-й из 1 ч.)	1	
50		1.50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» (1-й из 1 ч.)	1	
51		1.51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» (1-й из 1 ч.)	1	
52		1.52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» (1-	1	

		й из 1 ч.)		
53		1.53 Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки (1-й из 1 ч.)	1	
54		1.54 Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» (1-й из 1 ч.)	1	
55		1.55 Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор (1-й из 1 ч.)	1	
56		1.56 Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор (1-й из 1 ч.)	1	
57		1.57 Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору (1-й из 1 ч.)	1	
58		1.58 Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант". (1-й из 1 ч.)	1	
59		1.59 Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте (1-й из 1 ч.)	1	
60		1.60 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР №3
61		1.61 Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме (1-й из 1 ч.)	1	
62		1.62 Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие (1-й из 1 ч.)	1	
63		1.63 Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимой..." (1-й из 1 ч.)		
64		1.64 Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» (1-й из 1 ч.)	1	
65		1.65 Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (1-й из 1 ч.)	1	
66		1.66 Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство» (1-й из 1 ч.)	1	
67		1.67 Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» (1-й из 1 ч.)	1	
68		1.68 Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого (1-й из 1 ч.)	1	
69		1.69 Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам (1-й из 1 ч.)	1	
70		1.70 Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов (1-й из 1 ч.)	1	



71		1.71 Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль" (1-й из 1 ч.)		
72		1.72 Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза" (1-й из 1 ч.)	1	
73		1.73 Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» (1-й из 1 ч.)	1	
74		1.74 Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» (1-й из 1 ч.)	1	
75		1.75 Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» (1-й из 1 ч.)	1	
76		1.76 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР №4
77		1.77 Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" (1-й из 1 ч.)	1	
78		1.78 Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" (1-й из 1 ч.)	1	
79		1.79 Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок" (1-й из 1 ч.)	1	
80		1.80 Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка" (1-й из 1 ч.)	1	
81		1.81 Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" (1-й из 1 ч.)	1	
82		1.82 Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа" (1-й из 1 ч.)	1	
83		1.83 Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" (1-й из 1 ч.)	1	
84		1.84 Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа (1-й из 1 ч.)	1	
85		1.85 Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. (1-й из 1 ч.)	1	
86		1.86 Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" (1-й из 1 ч.)	1	
87		1.87 Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово" (1-й из 1 ч.)	1	
88		1.88 Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее" (1-й из 1 ч.)	1	
89		1.89 Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" (1-й из 1 ч.)	1	

90		1.90 Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай (1-й из 1 ч.)	1	
91		1.91 Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему" (1-й из 1 ч.)	1	
92		1.92 Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" (1-й из 1 ч.)	1	
93		1.93 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР №5
94		1.94 Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки (1-й из 1 ч.)	1	
95		1.95 Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) (1-й из 1 ч.)	1	
96		1.96 Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) (1-й из 1 ч.)	1	
97		1.97 Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста (1-й из 1 ч.)	1	
98		1.98 Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности (1-й из 1 ч.)	1	
99		1.99 Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете (1-й из 1 ч.)	1	
100		1.100 Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" (1-й из 1 ч.)	1	
101		1.101 Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей (1-й из 1 ч.)	1	
102		1.102 Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды" (1-й из 1 ч.)	1	
103		1.103 Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня» (1-й из 1 ч.)	1	
104		1.104 Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений (1-й из 1 ч.)	1	
105		1.105 Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» (1-й из 1 ч.)	1	
106		1.106 Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» (1-й из 1 ч.)	1	
107		1.107 Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам (1-й из 1 ч.)	1	
108		1.108 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР № 6
109		1.109 Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов.	1	

		Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. (1-й из 1 ч.)		
110		1.110 Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок (1-й из 1 ч.)	1	
111		1.111 Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери (1-й из 1 ч.)	1	
112		1.112 Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» (1-й из 1 ч.)	1	
113		1.113 Международный женский день – тема художественных произведений (1-й из 1 ч.)	1	
114		1.114 Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю" (1-й из 1 ч.)	1	
115		1.115 Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" (1-й из 1 ч.)	1	
116		1.116 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР № 7
117		1.117 Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки (1-й из 1 ч.)	1	
118		1.118 Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун" (1-й из 1 ч.)	1	
119		1.119 Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой" (1-й из 1 ч.)	1	
120		1.120 Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка" (1-й из 1 ч.)	1	
121		1.121 Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» (1-й из 1 ч.)	1	
122		1.122 Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» (1-й из 1 ч.)	1	
123		1.123 Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» (1-й из 1 ч.)	1	
124		1.124 Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» (1-й из 1 ч.)	1	
135		1.125 Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения (1-й из 1 ч.)	1	
126		1.126 Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок (1-й из 1 ч.)	1	
127		1.127 Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например,	1	

		английские народные песенки (1-й из 1 ч.)		
128		1.128 Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (1-й из 1 ч.)	1	
129		1.129 Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» (1-й из 1 ч.)	1	
130		1.130 Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" (1-й из 1 ч.)	1	
131		1.131 Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор (1-й из 1 ч.)	1	
132		1.132 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» (1-й из 1 ч.)	1	Тематическая ПР № 8
133		1.133 Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе (1-й из 1 ч.)	1	
134		1.134 Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» (1-й из 1 ч.)	1	
135		1.135 Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация (1-й из 1 ч.)	1	
136		1.136 Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение (1-й из 1 ч.)	1	