

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГБОУ СОШ "ОЦ" п.г.т. Рощинский

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО НШ
руководитель Богданова Н.Г.
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

«СОГЛАСОВАНО»
заместитель директора по УВР
Яндоло Н.В.
«30» августа 2024 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
и.о. директора школы
Барашкина Н.М.
Приказ № 321 - од
от 30.08.2024 г.

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

**для обучающихся с
с задержкой психического развития
(инклюзия, вариант 7.1)
по литературному чтению
для 1 класса**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из важнейших задач начального образования в соответствии с ФГОС НОО является обеспечение условий для индивидуального развития всех учащихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения - детей с задержкой психического развития.

Адаптированная программа для детей с задержкой психического развития— это комплексная программа, направленная на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с задержкой психического развития и оказание помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Недостаточная выраженность познавательных интересов у детей с ЗПР сочетается с незрелостью высших психических функций, с нарушениями, памяти, с функциональной недостаточностью зрительного и слухового восприятия, с плохой координацией движений. Малая дифференцированность движений кистей рук отрицательно сказывается на продуктивной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, письме. Снижение познавательной активности проявляется в ограниченности запаса знаний об окружающем и практических навыков, соответствующих возрасту и необходимых ребенку при обучении в школе.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития.

- Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
- Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
- Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
- Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
- Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
- У детей с ЗПР (вариант 7.1) наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление.
- Учащиеся характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

На уроках литературного чтения решаются как общие с общеобразовательной школой, так и специфические, коррекционные задачи обучения учащихся с ЗПР (вариант 7.1):

1. Коррекционно–образовательные задачи:

- формировать фонематическое восприятие звукового анализа и синтеза;
- формировать, закреплять и постепенно совершенствовать навык чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;
- уточнять и обогащать словарный запас путём расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представлений, полученных при чтении;
- формировать полноценное восприятие литературного произведения в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы у детей;
- преодолевать недостатки в развитии речи учащихся, формировать речевые умения и навыки, знания о родном языке;
- обеспечить усвоение учениками знаний, умений и навыков в пределах программных требований, необходимых для развития речи;
- заложить основы навыков учебной работы.

2. Коррекционно–воспитательные задачи:

- прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению;
- воспитывать нравственные и эстетические представления и чувства, художественный вкус (творческий и воссоздающий воображения), корректировать личностное развитие ребёнка;

3. Коррекционно–развивающие задачи:

- развивать и расширять первоначальные знания и представления детей об окружающем мире, обогащать чувственный опыт ребёнка, развивать его мыслительную деятельность и познавательную активность;
- развивать связную речь путём формирования и совершенствования умений создавать текст, т.е. связно выражать свои мысли, точно и разнообразно употреблять слова, фразеологизмы, говорить внятно и выразительно;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, способствовать развитию наглядно–образного и логического мышления;
- развивать приёмы умственной деятельности, необходимые для овладения программой по литературному чтению;
- накапливать устный речевой опыт наблюдениями за явлениями языка и практическими языковыми обобщениями.

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль

чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ЗПР (ВАРИАНТ 7.1) АООП НОО соответствуют ФГОС НОО.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому

содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику-учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Предметные результаты

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми

словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка:

сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин

«Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто

«Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС¹

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел 1. Обучение грамоте				
1.1	Развитие речи	4	Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании	Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с опорой на картинки. Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ об играх и т. д.). Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения. Слушание текста, понимание текста при его прослушивании

¹ В данном тематическом планировании отражено только то содержание периода «Обучение грамоте», которое реализуется средствами учебного предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе учебного предмета «Русский язык».

1.2	Фонетика	4	Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения	<p>Игровые упражнения и задания «Скажи так, как я», «Есть ли в слове заданный звук?» на отработку умения воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p>Упражнение в подборе слов с заданным звуком.</p> <p>Работа с моделями слов: выбрать нужную модель в зависимости от места заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).</p> <p>Совместная работа: группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков.</p> <p>Игра «Живые звуки»: моделирование звукового состава слова в игровых ситуациях.</p> <p>Дифференцированное задание: соотнесение слов с соответствующими моделями</p>
1.3	Чтение	72	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).</p> <p>Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.</p> <p>Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.</p> <p>Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.</p> <p>Игровое упражнение «Заверши предложение»:</p>

		<p>индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.</p> <p>Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.</p> <p>Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).</p> <p>Орфографическое чтение</p>	<p>отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения.</p> <p>Упражнение: соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.</p> <p>Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.</p> <p>Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).</p> <p>Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.</p> <p>Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения.</p> <p>Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением.</p> <p>Работа в парах: тренировка в выразительном чтении</p>
--	--	--	---

			(проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	
Итого по разделу		80		
Раздел 2. Систематический курс				
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий	Слушание чтения учителем фольклорных произведений и литературных (авторских). Учебный диалог: обсуждение вопросов – какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский. «Петух и собака», В. Г. Сутеев. «Кораблик»,

			<p>в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)</p>	<p>«Под грибом» и другие. Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса – добрая, а волк – умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий. Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок). Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки). Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание. Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений). Группировка книг</p>
--	--	--	---	---

				<p>с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p> <table border="1" data-bbox="1193 616 2051 780"> <thead> <tr> <th>Народные (фольклорные) сказки</th> <th>Литературные (авторские) сказки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки							
2.2	Произведения о детях и для детей	9	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).</p> <p>Например: К. Д. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой. «Косточка», Е. А. Пермяк. «Торопливый ножик», В. А. Осеева. «Три товарища», А. Л. Барто. «Я – лишний», Ю. И. Ермолаев. «Лучший друг» и другие.</p> <p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать по частям,</p>				

		<p>разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, и др.).</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание</p>	<p>характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</p> <p>Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="1193 1217 2063 1318"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

			<p>нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь</p>	<p>указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление). Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка. Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений)</p>
2.3	Произведения о родной природе	6	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики). Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений. Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»)). Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания. Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок. Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков. «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев. «Травка зеленеет...».</p>

		<p>стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений). Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь. «Март», «Иней. Восход солнца», А. А. Рылов. «Цветистый луг», И. И. Шишкин. «Рожь», В. Д. Polenov. «Золотая осень», И. И. Левитан. «Осень» и др. Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2). Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая – что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним. Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения. Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту. Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы. Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов. Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений)</p>
--	--	--	---

			чтения: ритм, темп, сила голоса	по выбору). Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму. Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка. Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения. Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя)
2.4	Устное народное творчество – малые фольклорные жанры	4	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный	Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении. Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений). Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения. Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать). Драматизация потешек.

			<p>фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение</p>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	<p>Животные – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Чарушина «Про Томку», В.В. Бианки «Лис и Мышонок» и другие. Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения. Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе). Работа с текстом: нахождение в тексте слов,</p>

			<p>познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных</p>	<p>характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов: Например, Н. И. Сладков. «Лисица и Ёж», М. М. Пришвин. «Ёж».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста.</p> <p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных.</p> <p>Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям).</p>
--	--	--	--	--

				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Фамилия автора</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> <th>Герои</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои														
				<p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме</p>														
2.6	Произведения о маме	3	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине – самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений Е.А. Благинин «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А. В. Митяева «За что я люблю маму». Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка Беседа на тему «Моя мама», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке. Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение). Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок</p>														

			и заботы о родных людях	
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии. Например, В. В. Лунин. «Я видела чудо», Р. С. Сеф. «Чудо», Б. В. Заходер. «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц. «Сто фантазий» и другие.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой</p>

				<p>ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента</p>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	<p>Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке</p>	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя</p>
Итого по разделу		40		
Резервное время		12		
ОБЩЕЕ ЧИСЛО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132		

Календарно-тематическое планирование

Дата	Тема урока
	1.1 Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь (1-й из 1 ч.)
	1.2 Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово (1-й из 1 ч.)
	1.3 Моделирование состава предложения. Предложение и слово (1-й из 1 ч.)
	1.4 Различение слова и обозначаемого им предмета (1-й из 1 ч.)
	1.5 Слово и слог. Как образуется слог (1-й из 1 ч.)
	1.6 Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове (1-й из 1 ч.)
	1.7 Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове (1-й из 1 ч.)
	1.8 Гласные и согласные звуки (1-й из 1 ч.)
	1.9 Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а] (1-й из 1 ч.)
	1.10 Функция буквы А, а в слоге-слиянии (1-й из 1 ч.)
	1.11 Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о] (1-й из 1 ч.)
	1.12 Функция буквы О, о в слоге-слиянии (1-й из 1 ч.)
	1.13 Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и] (1-й из 1 ч.)
	1.14 Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии (1-й из 1 ч.)
	1.15 Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии (1-й из 1 ч.)
	1.16 Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у] (1-й из 1 ч.)
	1.17 Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии (1-й из 1 ч.)
	1.18 Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н'] (1-й из 1 ч.)
	1.19 Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н] (1-й из 1 ч.)
	1.20 Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с'] (1-й из 1 ч.)
	1.21 Проведение звукового анализа слов с буквами С, с (1-й из 1 ч.)
	1.22 Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к'] (1-й из 1 ч.)
	1.23 Проведение звукового анализа слов с буквами К, к (1-й из 1 ч.)
	1.24 Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] (1-й из 1 ч.)
	1.25 Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" (1-й из 1 ч.)
	1.26 Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] (1-й

из 1 ч.)
1.27 Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л] (1-й из 1 ч.)
1.28 Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] (1-й из 1 ч.)
1.29 Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р (1-й из 1 ч.)
1.30 Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] (1-й из 1 ч.)
1.31 Проведение звукового анализа слов с буквами В, в (1-й из 1 ч.)
1.32 Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э'] (1-й из 1 ч.)
1.33 Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е (1-й из 1 ч.)

Дата	Тема урока
	1.50 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" (1-й из 1 ч.)
	1.34 Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п'] (1-й из 1 ч.)
	1.35 Проведение звукового анализа слов с буквами П, п (1-й из 1 ч.)
	1.36 Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м'] (1-й из 1 ч.)
	1.37 Проведение звукового анализа с буквами М, м. (1-й из 1 ч.)
	1.38 Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з'] (1-й из 1 ч.)
	1.39 Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з (1-й из 1 ч.)
	1.40 Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] (1-й из 1 ч.)
	1.41 Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п] (1-й из 1 ч.)
	1.42 Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'] (1-й из 1 ч.)
	1.43 Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] (1-й из 1 ч.)
	1.44 Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я (1-й из 1 ч.)
	1.58 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников " История с азбукой" (1-й из 1 ч.)
	1.45 Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] (1-й из 1 ч.)
	1.46 Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] - [к] (1-й из 1 ч.)
	1.47 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА — ЧУ (1-й из 1 ч.)
	1.48 Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч (1-й из 1 ч.)
	1.49 Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь (1-й из 1 ч.)
	1.59 Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов (1-й из 1 ч.)
	1.51 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш] (1-й из 1 ч.)
	1.52 Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" (1-

й из 1 ч.)
1.53 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж (1-й из 1 ч.)
1.54 Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ (1-й из 1 ч.)
1.55 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о'] (1-й из 1 ч.)
1.56 Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё (1-й из 1 ч.)
1.57 Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й (1-й из 1 ч.)
1.60 Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х (1-й из 1 ч.)
1.62 Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге (1-й из 1 ч.)
1.64 Отработка умения проводить звуковой анализ слова (1-й из 1 ч.)
1.61 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у'] (1-й из 1 ч.)
1.66 Сравнение звуков по твёрдости-мягкости (1-й из 1 ч.)
1.63 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц] (1-й из 1 ч.)

Дата	Тема урока
	1.65 Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] (1-й из 1 ч.)
	1.67 Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [щ'] (1-й из 1 ч.)
	1.68 Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ (1-й из 1 ч.)
	1.70 Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" (1-й из 1 ч.)
	1.72 Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях "Правда всего дороже", "Три калача и одна баранка" (1-й из 1 ч.)
	1.69 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф] (1-й из 1 ч.)
	1.71 Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь (1-й из 1 ч.)
	1.73 Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я. Маршак "Ты эти буквы заучи", К. Льдов "Господин учитель Жук" (1-й из 1 ч.)
	1.74 Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору: И. Суриков "Зима" (1-й из 1 ч.)
	1.75 Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р» (1-й из 1 ч.)
	1.76 Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору. К. Ушинский "Наше Отечество" (1-й из 1 ч.)
	1.77 Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит. В Крупин "Первоучители словенские", "Первый букварь" (1-й из 1 ч.)
	1.78 Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказки А.С.

	Пушкина (1-й из 1 ч.)
	1.79 Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. К.Д. Ушинский "Худо тому, кто добра не делает никому", "Вместе тесно, а врозь скучно" (1-й из 1 ч.)
	1.80 Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон», "Путаница" (1-й из 1 ч.)
	1.81 Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения. В.В. Бианки "Первая охота" (1-й из 1 ч.)
	1.82 Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. С.Я. Маршак "Угомон", "Дважды два" (1-й из 1 ч.)
	1.83 Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору: М.М. Пришвин "Предмайское утро", "Глоток молока" (1-й из 1 ч.)
	1.84 Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" (1-й из 1 ч.)
	1.85 Слушание литературного произведения. Произведение по выбору: С.В. Михалков "Котята", Б.В. Заходер "Два и три" (1-й из 1 ч.)
	1.86 Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом" (1-й из 1 ч.)
	1.87 Резервный урок. Творческий проект "Живая азбука" (1-й из 1 ч.)
	2.1 Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации. В мире книг" (1-й из 1 ч.)
	2.2 Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» (1-й из 1 ч.)
	2.3 Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. Г.В. Сапгир "Про медведя", И. Гамазкова "Кто как кричит", "Живая азбука" (1-й из 1 ч.)
	2.4 Резервный урок. С.Я. Маршак "Автобус номер двадцать шесть" (1-й из 1 ч.)
	2.5 Резервный урок. Поговорим о самом главном (1-й из 1 ч.)
	2.6 Резервный урок. Саша Чёрный "Живая азбука" (1-й из 1 ч.)
	2.7 Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Сказки (1-й из 1 ч.)
	2.8 Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» (1-й из 1 ч.)
	2.9 Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» (1-й из 1 ч.)
	2.10 Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»]] (1-й из 1 ч.)
	2.11 Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" (1-й из 1 ч.)
	2.12 Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Небылицы, считалки" (1-й из 1 ч.)

	2.13 Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица (1-й из 1 ч.)
	2.14 Игровой народный фольклор: потешки (1-й из 1 ч.)
	2.15 Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил. К.Д. Ушинский "Гусь и журавль", Л.Н. Толстой "Белка и волк" (1-й из 1 ч.)
	2.16 Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны на примере стихотворений А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, Т.М. Белозёрова (1-й из 1 ч.)

Дата	Тема урока
	2.17 Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Сравнение стихов разных поэтов: С.Я. Маршака, И.П. Токмаковой, Е.Ф. Трутнева (1-й из 1 ч.)
	1.18 Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н'] (2-й из 1 ч.)
	2.19 Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и В.А. Сухомлинского "Стыдно перед соловушкой" (1-й из 1 ч.)
	2.20 Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение. В мире книг. И.П. Токмакова "Мы играли в хохотушки" (1-й из 1 ч.)
	2.21 Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире. И.М. Пивоварова "Кулинаки-пулинаки", Г.М. Кружков "Ррры!" (1-й из 1 ч.)
	2.22 Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий", К.И. Чуковского "Телефон" и других (1-й из 1 ч.)
	2.23 Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» (1-й из 1 ч.)
	2.24 Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии (1-й из 1 ч.)
	2.25 Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. Н.М. Артюхова "Саша-дразнилка"] (1-й из 1 ч.)
	2.26 Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому", "Ворон и сорока", сказка М.С. Пляцковского "Помощник" (1-й из 1 ч.)
	2.27 Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» (1-й из 1 ч.)
	2.28 Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" (1-й из 1 ч.)
	2.29 Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." (1-й из 1 ч.)
	2.30 Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других (1-й из 1 ч.)
	2.31 Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине» и других (1-й из 1 ч.)
	2.32 Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" (1-й из 1 ч.)

2.33	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" (1-й из 1 ч.)
2.34	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведений Е.А. Пермяка «Горопливый ножик», Д.И. Тихомирова "Находка" (1-й из 1 ч.)
2.35	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..." (1-й из 1 ч.)
2.36	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" (1-й из 1 ч.)
2.37	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж", И.П. Токмаковой "Купите собаку" и других] (1-й из 1 ч.)
2.38	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" (1-й из 1 ч.)
2.39	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору: А.А. Блок "Зайчик", М.С. Пляцковский "Цап Царапыч", Г.В. Сапгир "Кошка", В.Д. Берестов "Лягушата (1-й из 1 ч.)
2.40	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных. С.Т. Аксаков "Гнездо" (1-й из 1 ч.)
2.41	Собаки — защитники Родины (1-й из 1 ч.)
2.42	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж" (1-й из 1 ч.)
2.43	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного (1-й из 1 ч.)
2.44	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине (1-й из 1 ч.)
2.45	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе (1-й из 1 ч.)